

Şehirde tiyatro zamanı

Kadıköy Belediyesi'nin destekleriyle düzenlenen "Tiyatro Özgürlük Parkı'nda" başlıyor. 12 Temmuz -15 Eylül tarihleri arasında Özgürlük Parkı Açık Hava Tiyatrosu'nda gerçekleşecek festivalde her akşam yeni bir oyun sahnelenecek. Etkinliğe dair konuşan Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı, "Kadıköy Belediyesi olarak kültür ve sanat etkinliklerine yenilerini eklemeye devam edeceğiz. İki ay boyunca Özgürlük Parkı'nda sürecek olan tiyatro keyfine tüm sanatseverleri bekliyoruz" dedi

● Sayfa 7'de



Çeyrek finalde veda

» A Milli Futbol Takımı, Avrupa Şampiyonası çeyrek final mücadelesinde turnuvaya veda etti. 16 yıl sonra çeyrek finale çıkma başarısı gösteren Millilere, Kadıköylüler son maça kadar destek verdi ● Sayfa 13'te



BAK Kadıköy'e tam yetki

» "Ağır Seviye" arama kurtarma sertifikası alan BAK-Kadıköy, olası bir afete AFAD ile birlikte müdahale etme yetkisi alan ilk kamu kurumu oldu ● Sayfa 14'te



Kentsel dönüşüm seferberliği başlıyor

» Kentsel dönüşüm çalışmalarına hız kazandırmak için hazırlanan projeye göre İBB, riskli yapılarını KIPTAŞ ile yenilemek isteyen hak sahiplerine, gelir durumlarına göre destek sağlayacak ● Sayfa 9'da



Ayça Şen ve 'Yeteneksizler'i...

"Yeteneksizler için Resim Atölyesi" yürüten çok yönlü sanat kişisi Ayça Şen, "Meselesi olmalı insanın. Hayatın okumasını yapmalı ve bunu sesli olarak dile getirmeli" diyor. Atölye katılımcılarının tablolarından oluşan "Metin Olun" başlıklı sergi, Kalamış'taki Galeri 8+1'de izleyicisini bekliyor ● Sayfa 11'de



Eğlenmenin ve öğrenmenin adresi: Yaz spor okulları

Kadıköy Belediyesi, çocukların yaz tatilinde hem eğlenmesi hem de öğrenmesi için basketbol, futbol, tenis, pilates, masa tenisi ile gezi programı ve eğitsel oyunların yer aldığı yaz spor okulu düzenliyor. Yaz spor okuluna giden çocuklar, "Tatilim çok keyifli geçiyor. Arkadaşlarımla eğleniyorum. Yazın burada olmak çok güzel." diyor ● Sayfa 2'de



Yangın riski artıyor!

İstanbul'daki ormanlar için yangın riski var mı? Prof.Dr. Ünal Akkemik, "En fazla yangın riski Adalar'da. Kızılçam ve fıstık çamı gibi türlerin hâkim olduğu çamlık alanlarda da yangın riski yüksek" dedi ● Sayfa 8'de



Kadıköy liselerinin taban puanları

Milli Eğitim Bakanlığı milyonlarca öğrencinin heyecanla beklediği 2024 yılı Liselere Geçiş Sistemi (LGS) sınav sonuçlarını açıkladı. Biz de Kadıköy'de bulunan en iyi liseleri ve taban puanlarını derledik ● Sayfa 10'da



Ela Sare Seçilmiş

Ahmet Burak Mercan
Hayati Efe Aras

Nora Sarya Vayic



Ceren Temizkan



SPOR OKULLARINDA "YAZ EĞLENCELİ GEÇİYOR"

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Kadıköy Belediyesi her yıl olduğu gibi bu yıl da çocukların yaz tatilinde hem eğlenmesi hem de öğrenmesi için sanattan spora geniş yelpazede kurs programları hazırladı. Yaz spor okulları da bu kursların önemli adreslerinden. Yaz spor okullarının programında yüzme, basketbol, futbol, tenis, zumba kids, pilates, masa tenisi, satranç dersi ile gezi programı ve eğitsel oyunlar yer alıyor. Kalamış Spor Merkezi, Özgürlük Spor Merkezi ve Koşuyolu Spor Merkezi'nde iki dönem şeklinde planlanan yaz spor okullarında eğitim, 1 Temmuz itibarıyla başladı. Birinci dönemin 26 Temmuz'da son bulacağı yaz spor okullarında ikinci dönem ise 5 Ağustos ile 30 Ağustos tarihleri arasında olacak.

"BURASI ÇOK GÜZEL BİR YER"

Kalamış Spor Merkezi'ndeki yaz spor okuluna gittik, çocukların keyifli anılarına tanıklık ederek yaz spor okulu hakkındaki düşüncelerini dinledik.

"Burada çok mutluyum" diyen Ela Sare Seçilmiş, "Yaz tatilim çok keyifli geçiyor. Futbol ve basketbol oynuyoruz. Ama en çok yüzmeyi seviyorum. Hava sıcak olunca yüzmek çok iyi geliyor. Öğlen yemeğinde pizza, köfte patates gibi sevdiğim yemekler oluyor." dedi.

Yaz spor okulunda ilk yılı olan Nora Sarya Vayic, "Arkadaşlarımla eğleniyoruz. Oyunlar oynuyoruz. Mutluyum. Yüzme öğretenim 'Nora Sarya aferin çok iyi yüzdün' dediği zaman kendimi çok iyi hissediyorum. Daha iyi yüzmek istiyorum." diyerek duygu ve düşüncelerini dile getirdi.

Yaz spor okuluna geçen yılda gelen Hayati Efe

KAYIT İÇİN ÖNEMLİ BİLGİLER

7-8, 9-10 ve 11-12 gibi üç farklı yaş grubunun bulunduğu yaz spor okullarının ikinci dönem kayıtları, 30 Temmuz-4 Ağustos tarihleri arasında gerçekleştirilecek. Kadıköy'de ikamet zorunluluğunun arandığı, spor.kadikoy.bel.tr ile kadikoydespor mobil uygulama üzerinden online yapılacak kayıt için yine aynı adresler üzerinden üyelik hesabı oluşturulması gerekiyor.

Kadıköy Belediyesi yaz spor okulları, çocukların farklı spor dallarında eğlenmelerine, onları öğrenmelerine olanak sağlıyor. Yaz spor okulu adreslerinden Kalamış Spor Merkezi'ne gittik, çocukların duygu ve düşüncelerini sayfamıza taşıdık

Aras, "Burası çok güzel bir yer. Geldiğim için çok memnunuz. Basketbol oynuyoruz, pilates yapıyoruz. Yüzmeye gidiyoruz. Arkadaşlarımla yaz burada eğlenceli geçiyor. Öğlen yemekleri ve içecekler de çok güzel." diye konuştu.

Spor yapmayı sevdiği için üç yıldır yaz spor okuluna gelen Ahmet Burak Mercan da şöyle devam etti: "Evde telefonla oynamak yerine burada açık havada spor yapmayı tercih ediyorum. Spor gelişmemizi ve eğlenmemizi sağlıyor. Futbol oynamayı çok seviyorum."

"BURADA OLMAK GÜZEL"

"Yaz spor okulunda 3. yılım. Çok fazla spor dalı olduğu için burayı çok seviyorum." diyen Ceren Temizkan, "Yaz geldiği zaman aileme 'beni yaz spor okuluna gönderin' diyor. Burada arkadaşlıklar kurdum. Onları da görmek istiyorum. Jimnastik yapıyorum. Tenis oynuyorum. Yazın burada olmak çok güzel." dedi.

Kadıköy Belediyesi spor eğitmenlerinden Berkay Özütok ile Barış Kılıç da çocukların yaz spor okulu süreci ile ilgili düşüncelerini dile getirdi.

"SEVDİĞİ SPOR DALINI KEŞFEDEBİLİR"

Berkay Özütok, "Çocuklarımız burada futbol ve basketbol oynayarak, yüzerek, pilates yaparak öğreniyor ve eğleniyor. Spor çocukları hem takım olarak hem de bireysel olarak kendilerini geliştirmelerine olanak sağlıyor. Ayrıca ileride yapmak isteyecekleri spor dalı hakkında ön bilgi veriyor. Onlarla birlikte güzel vakit geçiriyoruz. " ifadelerini kullandı.

Barış Kılıç da şunları söyledi: "Yaz spor okullarında çeşitli spor branşlarında eğitim alıyorlar. Basketbol, futbol, tenis, yüzme ve masa tenisi gibi. Biz de onlara destek oluyoruz. Akranlarıyla bir arada oluyolar. Sevdikleri spor dalını keşfedebilirler. Onlar için büyük bir şans."



Berkay Özütok

Barış Kılıç

Kadıköy Belediye Başkanı
Mesut Köseadağ yaz okullarını
ziyaret etti.

Deniz Dolmuş seferlere başlıyor

İBB iştiraki Şehir Hatları, 569 yıllık Halic Tersanesi'nde tasarlanan ve üretilen Deniz Dolmuş'u suya indirdi

İstanbul Büyükşehir Belediyesi (İBB) iştiraki Şehir Hatları, Deniz Taksilerin ardından yeni projesi çevre dostu, düşük emisyonlu ve seyir hızı yüksek, Deniz Dolmuş projesini geliştirdi. 3 adet deniz dolmuşunun üretimi tamamlayan Şehir Hatları, tarihi Halic Tersanesi'nde düzenlenen törenle araçları suya indirdi. Törende konuşan İBB Başkanı Ekrem İmamoğlu "Bütün toplu taşıma çalışmalarını sürdürüyor olacağız. Bizi metrolarda da göreceksiniz, yeni nesil metrobüslerde de göreceksiniz. Bizi deniz ulaşımında yaptığımız yatırımlarda da göreceksiniz. Bisiklet konusunda attığımız adımları da göreceksiniz. Birçok konuda İstanbul'un yenilikçi, vizyoner, çevreci en düşük emisyonlu sahip, sürdürülebilir araç takviyeleriyle İstanbul'un toplu taşımasında çok başka bir döneme yürüyüşümüzü takip edeceksiniz" ifadelerini kullandı.

İLK SEFER PAZARTESİ

Deniz Dolmuşların 15 Temmuz 2024'de ilk seferine başlaması planlanıyor. Şehir Hatları normal yolcu tarifesi ile ücretlendirilecek seferler İstinye - Küçüksu arasında olacak. 33 yolcu kapasitesine sahip ve engelli erişimine uygun.



ZABITA EKİPLERİNDEN KALDIRIM DENETİMİ

Kadıköy Belediyesi zabita ekiplerinin kaldırım ve yol işgali denetimleri sürüyor

Kadıköy Belediyesi zabita ekiplerinin, yurttaşların kullanım alanı olan kaldırımların iş yerleri tarafından işgal edilmesinin önüne geçmek için yaptıkları denetimler sürüyor. 9 Temmuz Salı akşamı Caferağa Mahallesi'nde yeniden denetime çıkan ekipler, cadde ve sokaklarda işletmeler tarafından konulan ve yayaların geçişine engel oluşturan masa, sandalyelerin kaldırılması için işlem yaptı.

Zabita ekiplerinin yaptığı denetimi sosyal medyadan paylaşan Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağ "Caferağa Mahallemizde zabita ekiplerimiz tarafından kaldırım işgal denetimleri yapıldı, ilçemizin yoğun bölgelerinde esnafımız ve vatandaşlarımızın uyum içinde yaşaması en büyük önceliğimiz." dedi.



● Erhan DEMİRTAŞ

İstanbul Planlama Ajansı “Kent Gündemi Serisi”nin son raporunda emeklilerin geçim mücadelesinin ayrıntılarını paylaştı. Rapora göre asgari ücret artışlarının emekli aylıklarına aynı oranda uygulanmaması, emekliler için ciddi geçim sıkıntıları yaratıyor. 2023'te 44 ülke arasında yaşam kalitesi açısından sondan ikinci olan Türkiye, gelir kategorisinde ise en son sırada yer aldı. İPA'nın araştırmasında öne çıkan detaylar şöyle:

YÜZDE 31 ORANINDA ARTTI

Sosyal Güvenlik Kurumu (SGK) tarafından açıklanan verilere göre Türkiye'de yaşlılık aylığı alanların sayısı 2014 yılında 7,5 milyon civarındayken bu rakam 2023 yılı aralık ayında 11,5 milyona ulaştı. Türkiye Emekliler Derneği'nin (TÜED) yaptığı araştırmaya göre ise Türkiye genelinde 16,1 milyon emekli yaşıyor. SGK verilerine göre 2023 yılı Aralık ayı itibarıyla yaşlılık aylığı alanların yüzde 70,3'ünü özel sektörde sözleşmeli olarak çalışan 4A sigortalı kişiler, yüzde 15,4'ünü kendi mesleğini icra eden ve bağımsız olarak çalışan (esnaf-işyeri sahibi, sanatkar ya da serbest meslek grubu) 4B sigortalı kişiler, yüzde 14,3'ünü ise devlet memuru olarak hizmet veren kadrolu çalışan 4C sigortalı kişiler oluşturuyor. Türkiye İstatistik Kurumu (TÜİK) tarafından yapılan araştırmalara göre 2023 yılında Türkiye genelinde temel gelir kaynağı emekli aylığı olan hane sayısının 4,7 milyon civarında olduğu belirlendi. Bu, tüm hanelerin yaklaşık yüzde 17,8'ini kapsıyor. Emekli aylığının temel gelir kaynağı olduğu hane sayısı 2023 yılında 2002 yılına kıyasla yaklaşık yüzde 80, 2014 yılına kıyasla ise yaklaşık yüzde 31 oranında artış gösterdi.

ASGARİ ÜCRETİN YARISINDAN AZ

Küresel ölçekte yaşanan enflasyon krizinin maaşlara yansımalarının yanı sıra yasal mevzuatlarda meydana gelen değişiklikler de Türkiye'de emekli maaşları giderek eridi. Emekli maaşları ile ilgili olarak SGK verileri üzerinden yapılan incelemeler, 2010 yılında asgari ücretten daha fazla olan en düşük emekli aylığının, geçtiğimiz 15 sene içerisinde bir asgari ücretin neredeyse yarısına gerilediğini gösteriyor. 2010 yılında 680,3 TL olan en düşük emekli aylığı 2024 yılında 10 bin TL olurken asgari ücret 587,85 TL'den 17 bin TL'ye yükseldi, 2010 yılında asgari ücretin 1,16 katı olan en düşük emekli maaşı günümüzde asgari ücretin neredeyse yarısı seviyesine indi.

SOSYAL AKTİVİTEYE PARA AYIRAMIYORLAR

Temel gelir kaynağı emekli aylığı olan hanelerin,

İstanbul'da emekli olmak: Yüzde 28'i çalışıyor

İstanbul Planlama Ajansı'nın Kent Gündemi Serisi'nin emekliler raporuna göre İstanbul'da yaklaşık 2,4 milyon emekli bulunuyor. Emekli İstanbulluların yüzde 28,4'ü çalışmaya devam ederken, çalışanların yüzde 18,3'ü hem kiracı hem de başka bir geliri yok



hane başı tüketim harcamalarının dağılımı incelendiğinde, harcamalarının dörtte üçünün gıda, barınma ve ulaşım gibi temel ihtiyaçlara yapıldığı görülüyor. Gıda ve alkolsüz içecekler türünde yapılan harcama oranının 2014 yılından bu yana artış gösterdiği; bununla birlikte kültür, eğlence, konaklama, dışarıda yeme-içme gibi sosyal aktivitelere yönelik harcama oranının ise düştüğü görülüyor. Hanehalkı tüketim harcamalarında bir diğer dikkat çeken unsur ise konut ve kira harcamalarının 2022 yılında yüzde 28,6 iken 2023 yılında yüzde 31,9 seviyesine çıkmış olması. Buna göre son yıllarda enflasyon ile meydana gelen fiyat artışları ile emeklilerin barınma, gıda gibi temel ihtiyaçlarını karşılayabilmek adına sosyal aktivite harcamalarını kestigi ortaya çıkıyor.

İŞ ARAYAN EMEKLİLER

SGK verilerine göre Türkiye'de en fazla emeklilerin yaşadığı şehir İstanbul'da 2023 yılı aralık ayında 2,4 milyon emekli bulunuyor ve bu rakam tüm Türkiye'deki emeklilerin beşte birini oluşturuyor. Tüm Türkiye'de olduğu gibi İstanbul'da yaşayan emekliler arasında da çalışmaya devam etme durumu giderek ortaya çıkıyor. İş arayan emeklilere yönelik bir diğer veri de İŞKUR tarafından açıklanan bilgilere göre ortaya çıkıyor. Buna göre yaş gruplarına göre işe yerleştirmeler ile kayıtlı işsizlere yönelik yapılan değerlendirmelerde 2023 yılında 55 yaş ve üstünden 17 bin 137 kişi İŞKUR'a başvuruda bulunurken, bu tüm yaş grupları tarafından yapılan başvuruların yüzde 2,9'unu oluşturuyor. 55 yaş ve üstü

İŞKUR'a başvuranların yüzde 8'ini (1.368 kişi) ise 65 yaş ve üstü bireyler oluşturuyor. İPA'nın raporuna göre emekli İstanbulluların yüzde 18,3'ü hem kiracı hem de hanelerinde çalışan başka biri yok. İstanbul genelinde 148 bin 420 hane kiracı ve bu haneler sadece emekli maaşı ile geçinmek zorunda. İstanbul'da kiracı olan iki kişilik emekli hanesinin ortalama yaşam maliyeti 2024 yılının Nisan ayında 24 bin 991 TL olarak belirlenirken en düşük emekli maaşı bu yaşam maliyetinin yarısından az kalıyor.

İSTANBUL İÇİ GÖÇ

İPA'nın araştırmasında İstanbul genelinde kiralara günümüzde geldiği ortalama değerlerin en düşük emekli maaşını ikiye-içer katladığı ifade edilirken, İstanbullu emekliler, barınma giderlerini karşılamada karşılaştıkları zorlukları altını çizerek vurguluyor. İstanbul'da kiracı emekliler gibi ev sahibi emekliler de maaşlarının düşüklüğünden şikayetçi. Maaşların düşüklüğü sebebiyle eskiden sahip oldukları hayat standartlarına sahip olamadıklarını belirten emekliler kira giderleri olmamasına rağmen kıt kanaat geçindiklerini ifade ediyorlar.

Kiralardaki dramatik artışlar İstanbul'da yaşayan emeklilerin de göç etmesine neden oluyor. İstanbul ilçeleri arasında alınan göç itibarıyla son beş yılda 55 yaş ve üstü bireylerin en çok gittikleri ilçeler sırasıyla Kadıköy (yüzde 5,9), Esenyurt (yüzde 5,8), Beylikdüzü (yüzde 5,0), Maltepe (yüzde 4,7) ve Ümraniye (yüzde 4,3) iken tüm yaş gruplarının ise İstanbul genelinde en çok taşındıkları ilçeler sırasıyla Esenyurt (yüzde 6,4), Ümraniye (yüzde 4,7), Başakşehir (yüzde 4,2), Kadıköy (yüzde 4) ve Sancaktepe (yüzde 4) oldu. Yerleşme katsayısı üzerinden hesaplamada yapıldığında ise 55 ve üst yaş grubunun İstanbul ilçeleri içinde tüm yaş gruplarına göre daha yoğun bir şekilde göç ettikleri ilçeler sırasıyla Adalar, Şile, Silivri, Çatalca ve Büyükçekmece olarak kaydedildi.

EMEKLİ ZAMMI YİNE HAYAL KIRIKLIĞI

Türkiye İstatistik Kurumu'nun (TÜİK) açıkladığı resmi enflasyon verilerini açıklanmasıyla birlikte aylık enflasyon farkı da netleşti. Buna göre, memur ve memur emeklilerinin maaşları ise yüzde 19,31 oranında artarken SSK ve Bağ-Kur emeklilerinin maaşları da yüzde 24,73 oranında artacak. Emekli aylıklarına yapılan zam kök maaşlara uygulanacağı için, kök aylığı 9 bin lira olan emeklilere yüzde 12,3 oranında zam yapılacakken, kök aylığı 8 bin liranın altında olan işçi ve Bağ-Kur emeklileri yüzde 0 zam almış olacak. Bu nedenle, 3 milyon 700 bin emekli, en düşük emekli aylığı olan 10 bin lirayı almaya devam edecek.

İstanbul'da yaşamamanın maliyeti artıyor



İPA'nın raporuna göre İstanbul'da yaşamamanın maliyeti bir yılda yüzde 79,5 arttı. Dört kişilik bir ailenin yaşam maliyeti 63 bin 524 lira oldu

● Simga KANSU

İstanbul Büyükşehir Belediyesi'ne (İBB) bağlı İstanbul Planlama Ajansı'nın (İPA) haziran ayına ilişkin 'İstanbul'da Yaşam Maliyeti Araştırması' yayımlandı. Rapora göre İstanbul'da yaşamamanın maliyeti geçen yılın aynı ayına göre yüzde 79,5 oranında arttı. İstanbul'da dört kişilik bir ailenin ortalama yaşam maliyeti ise 63 bin 524 lira oldu.

BİR YILLIK ARTIŞ ORANI YÜZDE 79,5

Rapora göre İstanbul'da yaşamamanın maliyeti bir önceki aya göre yüzde 3,25 arttı. Bir önceki yılın Haziran ayına göre ise İstanbul'da yaşam ma-

liyetinin yıllık (son 12 ay) artış oranı yüzde 79,5 olarak gerçekleşti. Haziran ayında İstanbul'da dört kişilik bir ailenin ortalama yaşam maliyeti 63 bin 524 lira olarak hesaplandı. İstanbul'da ortalama yaşam maliyeti, geçtiğimiz aya göre 2.001 lira arttı.

TEMEL TÜKETİM MADDELERİNİN FİYATI ARTIYOR

Temel tüketim maddelerinin bir önceki yılın Haziran ayına göre fiyat artışlarına bakıldığında fiyatı en çok artan ürünlerden birinin yüzde 89,16 artış oranı ile nohut fiyatlarında yaşandığı görüldü. Temel tüketim maddelerinden ayçiçek yağı yüzde 67,44, toz şeker yüzde 45,15, bulgur yüzde 67,44, süt yüzde 76,36 oranında artış gösterdi.

SİZE YEŞİLLİKLER ARASINDA EŞSİZ DENİZ MANZARASIYLA İKİNCİ BİR HAYAT VADEDİYORUZ.

Huzurevimiz uzman ekibi ile aile büyükleriniz için hak ettikleri özel ilgi ve yaşam standartlarında bir ortam sunmaktadır.

Verilen hizmetler:

- 24 Saat Doktor Hizmeti
- 24 Saat Hemşire Hizmeti
- Fizik Tedavi Merkezi
- Diyaliz Hizmeti
- Laboratuvar Hizmeti
- Vakum Yardımlı Yara Tedavisi Hizmeti
- Konaklama Hizmeti
- Temizlik Hizmeti
- Yemekhane Hizmeti
- Medikal El Ayak Ve Tırnak Bakımı
- Sosyal Etkinlik Ve Faaliyetler

Hizmet Grubu:

- Alzheimer
- Demans
- Geriatri
- Palyatif (Yatağa Bağımlı)
- Parkinson
- ALS
- NG (Nazogastrik Sonda) İle Beslenme
- PEG (Perkütan Endoskopik Gastrostomi) Bakımı

**SEÇKİN YAŞLI BAKIM VE HUZUR EVİ**

Altıntepe Mah. Galipbey Cd. Cephanelik Yolu Sk. No: 5 Maltepe
Tel: 0552 388 60 10 - (0216) 388 60 10 / Web: seckinhuzurevi.com.tr

www.podyart.com

Ayak Bakımı

Ücretsiz danışın!

Çatlak Topuk
Nasır
Kalınlaşmış Tırnak

Detaylı Bakım

(Florence Nightingale hastanesi karşısı)
Bağdat caddesi No: 84/3 Kızıltoprak İstanbul
0 216 492 0722 - 0 532 717 0378

POZİTİF DUYU

İŞİTME SAĞLIĞI EKİPMANLARI
CİHAZ PİLLERİ
KULAK TIKACI

GÜRÜLTÜ ENGELLEYİCİ KULAK KORUMA EKİPMANLARI
KULLANILAN MEVCUT CİHAZLARIN TÜM MARKA MODEL
TEKNİK SERVİS HİZMETİ

0 216 345 00 25
0530 029 06 01
www.pozitifduyu.com.tr

Feneryolu Mah. Rüzgargülü Çıkmazı Sok. İhlamur Apt. A blok 1-3 D:2 Kadıköy/İstanbul
(Oyuncak Mağazası Üstü- BP Benzin İstasyonu Karşısı)

Tarladan sofraya, aracısız temiz gıda

Dünya Kooperatifçilik Günü vesilesiyle konuştuğumuz Bayramiç Değişim Kooperatifi'nden Ufuk Dursun, kooperatif dükkanında bulunan tüm ürünlerin ilaçsız, kimyasal içermeyen, temiz ve adil yöntemlerle yetiştirilmiş olduğunun altını çiziyor

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Kooperatif kelimesini duyduğumuzda çoğu kişinin kafasında belirli kelimeler dolaşır. İşbirliği, kalkınma, destekleme, temiz gıda gibi. 6 Temmuz Dünya Kooperatifçilik Günü. Biz de gün vesilesiyle ilk satış şubesini Kadıköy'de açan Bayramiç Değişim Kooperatifi'ni sayfamıza konuk ettik. Bayramiç Değişim Kooperatifi'nden Ufuk Dursun ile kooperatifin hikayesini konuştuk.

Kooperatifin ortak ekonomik, sosyal ve kültürel ihtiyaç ile isteklerin demokratik olarak kontrol edilen bir işletme yoluyla karşılamak üzere gönüllü olarak bir araya gelen insanların oluşturduğu özerk bir yapılanma olduğunu ifade eden Bayramiç Değişim Kooperatifi'nden Ufuk Dursun, kooperatiflerin kendi kendine sorumluluk almayı ve yetebilmeyi, demokratik ve adil işleyiş ile dayanışma bilincini temel aldığını söyledi.

“GIDA SORUNUNA ÇÖZÜM İÇİN BİR ARADAYIZ”

Bayramiç Değişim Kooperatifi'nin kimler tarafından ve neden kurulduğu sorusunu yönelttiğimiz Ufuk Dursun, “Yaklaşık 10 yıllık ortak yaşam ve tarımsal üretim sürecinin devamında imce ve dayanışma anlayışıyla temiz gıda üretimini geliştirmek, teşvik etmek ve yaygınlaştırmak, gıda krizine karşı çözümler üretmek, temiz ve adil bir dünya için toplumsal değişime katkıda bulunmak amacıyla bir araya gelen, büyük bir kısmı sonradan Çanakkale'nin Bayramiç ilçesine yerleşen, tarımla uğraşmaya başlayan insanlar tarafından 2020 yılında kuruldu.” di-



yerek cevap verdi.

Ekim dikimden lojistiğe ve satışa kadar tüm sürecin kooperatif üyeleri tarafından yapıldığını söyleyen Dursun şunları anlattı: “Bayramiç'te çiftçilik yapan, kooperatif ortağı şahıslar kooperatifi oluşturuyor. Ekim ve dikim organizasyonundan ürün işleme, lojistikten satış ve pazarlamaya kadar tüm faaliyeti kendimiz yürütüyoruz. Herhangi bir tüzel kişinin veya yerel yönetimin kooperatife iştiraki söz konusu değil. Kooperatifimizin merkezi Bayramiç'te bulunuyor. Üretim tesisimiz de merkeze 6-7 km uzaklıktaki Örenli Köyü mevkiinde yer alıyor. Şu an için ilk satış şubemiz Kadıköy'de. Kadıköy'ün Yıldızbakkal semtindeki dükkanımız, Acıbadem Caddesi üzerinde Hasanağa ve Acıbadem Mahallesi'nin kesiştiği noktada kalıyor. Kadıköy'ün merkezine oldukça yakınız.

“ZEHİRSİZ TEMİZ GIDALAR”

Kooperatifimizin ürünleri Bayramiç'ten geliyor. Kendi üretimimiz olan ürünlerin yanı sıra Bayramiç'te yetişmeyecek depolama ve ambalajlamasını Bayramiç'teki üretim tesisimizde yaptığımız ürünlerimiz de var. Türkiye'nin farklı bölgelerinde üre-

tim yapan on beşe yakın üretici kooperatifinin ve yine güvendiğimiz belli üreticilerin ürünleri de dükkanımızda mevcut. Dükkanımızdaki tüm ürünlerin ilaçsız, kimyasal içermeyen, zehirsiz, temiz ve adil yöntemlerle yetiştirilmiş olması temel özelliği. Bu ürünlerin bir kısmı da organik sertifikalı.”

Kimyasal gübre ve ilaç kullanmadan, doğal süreçlere uyumlu yol ve yöntemler izleyerek, doğadaki çeşitliliği tarımsal üretimde de gözeterek, yerel tohumdan temiz ve güvenilir gıda ürettiklerinin altını bir kez daha çizen Dursun, kooperatife yer alan ürünler hakkında şu bilgileri verdi: “Tahin, pekmez, reçel ve marmelat, salça ve sos, bakliyat, un, unlu mamüller, zeytinyağı, süt ve süt ürünleri, meyve kuruları, takviye gıda ve atıştırmalıklar, çay ile kahve, meyve suları, bitki çayları, taze meyve ve sebze, temizlik ile kozmetik ürünleri gibi ürünler yer alıyor. Zaman içerisinde ürün çeşitliliğimiz daha da artacak.

Sezonunda yetişen taze sebze ve meyveler, Bayramiç'ten geldiği gibi Afyon, Bursa, İzmir, Mersin gibi farklı şehirlerde temiz veya organik sertifikalı üretim yapan, işbirliği çerçevesinde bildiğimiz, güvendiğimiz çiftçi ile üretici kooperatiflerden de geli-

yor. Çarşamba ve cumartesi taze günümüz.”

“EVLERE SERVİS HİZMETİMİZ VAR”

Pazar günü dahil haftanın her günü, sabah saat 09.00'dan akşam 21.00'e kadar dükkanın açık olduğunu belirten Ufuk Dursun, bilgilendirmeyi şöyle sürdürdü: “Moto kurye arkadaşlarımız vasıtasıyla eve servis hizmeti sağlıyoruz. Şu an hafta içi 11.30 ile 19.45 saatleri arasında, hafta sonu da 17.30 ile 19.45 saatleri arasında kapıda kredi kartı veya nakit ödeme imkanıyla eve servisimiz mevcut. Ağırlıklı olarak Kadıköy ve çevresine yönelik bu hizmeti sunuyor olsak da talep doğrultusunda yaklaşık 15 km çapında bir alana, Avrupa Yakası'nın belli noktalarına da teslimat gerçekleştiriyoruz. İki bin lira ve üzeri siparişlerde ayrıca bir servis ücreti almıyoruz.

Kooperatifimizin ürünlerine dair bilgiler internet sitemiz üzerinden erişilebilir durumda. Kısa zaman içerisinde dükkanımızdaki tüm ürünleri görselleri ve içerik bilgileriyle dijital platforma taşımış olacağız. Kooperatifimize 0530 730 17 42 numaralı telefon ile aynı numara üzerinden Whatsapp'tan da ulaşabilirsiniz. Ayrıca @bayramicdegisimkoopkadiyog Instagram hesabından da bize ulaşmaları mümkün.”

Koruda gündem “ruhsatsız yapı”: 2 bin 328 imza teslim edildi

Validebağ Gönüllüleri Derneği, “Validebağ Korusu'nda, Adile Sultan Kasrı Öğretmenevi yönetimi tarafından, ruhsatsız yapılaşma ve koruyu parsellere bölme faaliyeti yapıldığını” açıkladı. Dernek üyeleri topladıkları 2 bin 328 imzayı, şikâyet dilekçesi ile Çevre, Şehircilik ve İklim Değişikliği Bakanlığı İstanbul İl Müdürlüğü'ne iletti



Validebağ Korusu'na Millî Eğitim Bakanlığı'na bağlı öğretmenleri tarafından çit çekilmesi ve inşaat faaliyetlerinin sürmesi üzerine vatandaşların tepkisi devam ediyor. Daha önce de Millet Bahçesi yapılmak istenen ve farklı projelerle imara açılmak istenen koruyu savunan Validebağ Gönüllüleri Derneği üyeleri, “Validebağ Korusu'nda, Adile Sultan Kasrı Öğretmenevi yönetimi tarafından, ruhsatsız yapılaşma ve koruyu parsellere bölme faaliyeti yapıldığını” açıkladı. Vatandaşlar topladıkları 2 bin 328 imzayı 8 Temmuz Pazartesi günü İstanbul Çevre, Şehircilik ve İklim Değişikliği İl Müdürlüğü'ne teslim etti. Validebağ Gönüllüleri yaptıkları basın açıklamasıyla inşaat faaliyetlerinin durdurulmasını istedi.

“KORU DOĞAL SİT ALANIDIR”

Basın açıklamasında şunlara yer verildi: “Validebağ Korusu üzerinde söz hakkı sadece Üsküdar halkının değil, tüm dünyada yaşayan insanların, orada yaşayan börtü böceğin, hayvanların, göçmen kuşların, bitkilerin, asırlık ağaçlarındır. Öğretmenevi Yönetimi'nin, Adile Sultan Kasrı'nın arkasına yaptığı kaçak binanın kaldir-



ılmasını, çelik konstrüksiyon ekleyerek sağlamlaştırdığı ve büyüttüğü kaçak büfenin yıkılmasını, Hastane ile arasına çektiği devasa paravanelerin kaldırılmasını talep ettik. Validebağ Korusu 1. derece doğal SİT alanıdır, Parselin tümü bir bütündür, Parselin tümü bir bütündür, Rant hevesiyle, gerçek dışı gerekçelerle, gece yarısı operasyonlarıyla sit alanı olma özelliğini yok edemeyeceksiniz. Korunun ne park ne bahçe olamayacağı mahkeme kararıyla ispatlanmıştır. Koruda inşai faaliyetlerde bulunamazsınız, Koru'nun ekosistemine ve kültür varlıklarına zarar verici uygulamalar yapamazsınız.

Sorumluluğunuzda olan ağaçları kaderine terk edemezsiniz.”

VALİDEBAĞ NASIL KORUNMALI?

“Öğretmenevi yönetimi eğer gerçekten halka, çevreye, doğaya hizmet etmek istiyorsa yapılması gereken, çok para gerektirme-

yen çok iş var” ifadelerinin yer verildiği açıklama da talepler sıralandı: “Yönetim, ülkemizin gözbebeği olan korumuzun sit alanı statüsünün bütüncül bir şekilde korunmasını sağlayacak bir hedefte olmalı.

Koruya girmeden önce herkesin telefonuna otomatik olarak çevreyi, yeşil alanları, kültür varlıklarını koruma uyarıları yapılmalı. Motorlu taşıtların koruya girmesi engellenmeli, girenlere idari para cezaları verilmeli. Yangın tehlikesi için tüm tedbirler alınmalı, tatbikat yapılmalı. Koru cam, plastik ve diğer atıklardan acilen arındırılmalı. Koruyu kirletenlere idari para cezaları verilmeli. Uyuşturucu kullanımı ile mücadele edilmeli. Koruda plastik torba yasaklanmalı. Doğal, tarihi, kültürel değere sahip deremiz kanalizasyon karışması engellenmeli.”

KASEV VAKFI DİNLENMEEVİ HUZUREVİ
ÖZEL BAKIM BÖLÜMÜ TESİSLERİ

ÜLKEMİZDE YAŞILARA EN İYİ HİZMETTE, ÖNCÜ, ÖNDER VE ÖRNEK KURULUŞ

Alzheimer, parkinson, felç gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemler

Hastane sonrası tıbbi bakımevi ve psiko-sosyal destek çalışmaları

Tatile giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz, büyüklerinize güvenle ev sahipliği yapacak bir kurum olarak yanınızdayız.

Tel: (216) 493 57 21 (5 hat) GSM: (533) 657 73 78 Fax: (216) 493 33 57
E-mail: info@kasev.org
Adres: KASEV Vakfı Kâmil Çetin Oraler Kampüsü Edebali Caddesi No: 1
Aydintepe - Tuzla /İSTANBUL

GELİŞİM
TIP LABORATUVARLARI
Kuruluş 1993

Sevgili Dostlar; İkinci Beyin olarak nitelenen bağırsaklarımızdaki 43 mikroorganizmanın %99.9'unun sayısı ve miktarını gösteren Enteroflor Bağırsak Mikrobiyota Testi ile, çeşitli hastalıklarla ilişkisi hakkındaki bilgileri www.gelisimlab.com.tr adresinden inceleyebilirsiniz.

www.gelisimlab.com.tr gelisim@gelisimlab.com.tr

MERKEZ VE ŞUBELERİMİZ:

MERKEZ: Bağdat Cad.No:28 Kızıltoprak, Tel: (0216) 349 51 51
Feneryolu: Recep Peker Caddesi No:23/A Kızıltoprak Tel: (0216) 345 46 51
Şaşkınbakkal: Bağdat Cad.No:367/3 Tel: (0216) 385 02 89
Kadıköy: General Asım Gündüz Cad.No:8/11 Kat:1 Tel: (0216) 418 00 88
Göztepe: Fahrettin Kerim Gökay Cad.No:175/5 Tel: (0216) 566 27 75
Nişantaşı: Valikonağı Cad.No:64/2 Nişantaşı Tel: (0212) 231 49 67
Haseki: Millet Cad.No:21/3 (Haseki Hst.yanı) Tel: (0212) 529 89 79
Acarkent: 0537 9742385 / **Ataşehir:** 0537 9742472 / **Kurtköy:** 0539 4422093

facebook.com/gelisimtiplab
instagram.com/gelisimtiplab

ÇANAKKALE'NİN BAYRAMİÇ İLÇESİNDE FAALİYET GÖSTEREN BAYRAMİÇ DEĞİŞİM ÜRETİM VE PAZARLAMA KOOPERATİFİ'NİN SATIŞ ŞUBESİ KADIKÖY'DE AÇILDI

- Haftanın 7 Günü 09:00 - 21:00 saatlerinde açık
- İlaçsız, doğal ve organik gıda
- Üretici kooperatifinden, aracısız direkt tüketiciye
- 15'e yakın üretici kooperatifinin ve organik sertifikalı üreticilerin ürünleri
- Haftanın iki günü taze meyve ve sebzeler
- Süt ürünlerinden tahine, bitkisel yağlardan bebek takviye gıdalanna, bakliyattan meyve kurularına, salçadan pekmeze, naturel sızma zeytinyağdan yayık ayranına kadar geniş ürün yelpazesi

Adres: Kadıköy Acıbadem Caddesi 42/A
Facebook ve Instagram: bayramicdegisimkoopkadiyog
Telefon&WhatsApp: 0530 730 17 42



EDEBİYAT HAYATINDAN HATIRLAMALAR - 272

alıntılara yer verdiğimiz "Edebiyat Hayatından Hatırlamalar" köşesi bu hafta William Faulkner ile devam ediyor.

Hazırlayan: Leyla ALP

WILLIAM FAULKNER (25 Eylül 1897- 6 Temmuz 1962)

1897'de Mississippi, New Albany'de doğdu. Ailesinin onur, beyazların sosyal konumu, tarihi kahramanlıklar gibi konulara yaklaşımı Faulkner'a yapıtları için malzeme oluşturdu. 1915'te okuldan ayrıldı ve büyükbabasının bankasında çalışmaya başladı. 1918'de, çok kısa boylu olduğu için Amerikan Ordusu'na kabul edilmeyince Kanada Hava Kuvvetleri'ne başvurdu. Askeri eğitim gördüğü sırada savaş sona erdiği için aktif görevde bulunamadı.

1919'da askerden geri döndüğünde Mississippi Üniversitesi'ne girdi. Bir yıl sonra öğrenimini yarıda bırakıp New York'a gitti ve bir kitapçıda çalışmaya başladı. 1924'te şiirlerini bir araya getiren ilk kitabı "The Marble Faun", New Orleans'ta yayımlandı. İlk romanı "Soldier's Pay"ı 1925'te New Orleans'ta yazdı ve bir yıl sonra yayımladı. Yazarlık hayatının en verimli dönemi 1929 yılında "Ses ve Öfke"nin yayımlanmasıyla başladı onu "Döşegimde Ölüirken", "Ağustos Işığı", "Pylon", "Abşalom, Abşalom!", "Yenilmeyenler", "Çılgın Palmiyeler", "Köy" ve "Kurtar Halkımı

Musa" takip etti. Bir dönem MGM, Twentieth Century-Fox ve Warner Brothers için senaryo yazarlığı yaparak geçimini sağladı. İkinci Dünya Savaşı'nın bitiminde ülkesinde romanlarının neredeyse hiçbirinin yeni basımı bulunamayan Faulkner, önce Fransız edebiyat dünyasında gördüğü ilgi, ardından da Malcolm Cowley'nin hazırladığı "The Portable Faulkner" başlıklı antoloji sayesinde yeniden keşfedildi. 1949 yılında, "Çağdaş Amerikan romanına yaptığı



güçlü ve sanatsal açıdan eşsiz katkıdan dolayı" Nobel Edebiyat Ödülü'ne layık görüldü. 1955'te "A Fable"la, 1962'de de "The Reivers"la Pulitzer Ödülü'nü kazandı. Roman ve öykülerinin büyük bölümü ilhamını Mississippi'deki Lafayette County'den alan Yoknapatawpha County'de geçen William Faulkner, 1962'de geçirdiği kalp krizi sonucu öldü.

Yazarın Yapı Kredi Yayınları tarafından okurla buluşturulan Çılgın Palmiyeler kitabından kısa bölümler paylaşıyoruz.

ÇILGIN PALMİYELER

Doktor merdivenlerden inmekteydi, elindeki fenerin ışığı kahverengi merdiven boşluğunu aşarak aşağıya, ahşap bir kutuyu andıran kahverengi boyalı hole doğru mızrak gibi uzanıyordu; bu sırada kapı usulca, ama kesin bir kararlılıkla, bir kez daha çalındı. İki katlı olmasına karşın burası küçük bir deniz kıyısı eviydi; gaz lambalarıyla, daha doğrusu, akşam yemeğinden sonra yatmaya çıkarlarken karısının yukarı götürdüğü tek bir gaz lambasıyla, aydınlanıyordu. (...)

Vakit gece yarısından biraz sonraydı. İçeride, kililitli kapıların, kapalı kepenklerin ardından rüzgârın sesini duymasa, tadını, kokusunu almasa da, doktor saatin kaç olduğunu bilirdi. Çünkü o, bu kıyılarda, bu evde değilse de ötekinde, ailenin kasabadaki evinde doğmuş, Devlet Üniversitesinin tıp fakültesinde gene buraların özleni içinde geçirdiği dört yıl ile New Orleans'daki iki yıllık stajı da dahil, ömür boyu burada yaşamıştı. Gençliğinde bile kısa ve kalın yapılı olan bu tombul, yumuşak ve kadınsı elli adamın hiç doktorluğa kalkışmaması gerekirdi; (altı yılını az çok büyük bir kent ortamında geçirdikten sonra bile, sınıf arkadaşlarına, meslektaşlarına -sayısız stajyer hemşirenin kimliksiz yüzlerini keten ceketlerinin yakalarında kendilerinden emin, pervasız bir böbürlenmeyle zafer madalyaları, ganimet çiçekleri gibi taşıyan o incecik delikanlılara- çevresinden kopuk bir taşralının şaşkın gözleriyle bakmıştı hep). Derken, sınıfının birincisi ya da sonuncusu olmadan, en altlarda daha yakın bir yerde okulu bitirmiş, evine dönpü aynı yıl içinde babasının seçtiği kızla evlenmiş, dört yılda babasının evini satın almış, onun bıraktığı muayenehaneye yerleşmiş, hastalarının sayısını eksiltmeden, ama artırmadan da, işi sürdürmüştü. On yıl içinde, karısıyla birlikte çocuksuz yazlarını geçirdikleri deniz kıyısındaki bu ev ile, tatilcilere, hatta kıyıda parti vermek, piknik yapmak isteyenlere ya da balıklara kiraladığı yandaki evi de edinmişti. Evlendikleri akşam karısıyla New Orleans'a gidip iki gece bir otelde kalmışlar, ama hiçbir zaman balayına çıkmamışlardı. Ve yirmi üç yıldır aynı yatağı paylaştıkları halde hâlâ çocukları yoktu.

Ancak rüzgâr olmasa da, doktor ince mutfak duvarının ardından sönük sobanın üstünde duran koca güveçteki soğumuş balıklı bamyı çorbasının bayatlamaya yüz tutan kokusuna bakarak satın aşağı yukarı kaç olduğunu anlardı. Karısı o koca güveçteki çorbayı birazını bitişikteki komşularına (kiracılarına) yollamak için bu sabah yapmıştı; onlar, çorba gönderenlerin yalnız komşuları değil, aynı zamanda ev sahipleri olduğunu belki bilmiyorlardı bile - kadının saçları siyah, cildi gergin, elmacıklıkemikleri çıkık, sarı gözleri garip ve katıydı; büyükçe bir çenesi vardı (bu

yüz için doktor, önce somurtan, sonra da korkan bir yüz demişti); gençti, üstünde eski bir tişört, solmuş kot bir pantolon ve keten ayakkabılarla, yüzü suya dönük, gün boyu ucuz yeni bir plaj iskemlesinde oturuyor, okumuyor, hiçbir şey yapmıyor, kımıldamadan öylece duruyordu; Doktor (ya da Doktorun içindeki doktor) hemen tanısını koymak için, cildinin gergin görüntüsünün, anlaşılın görmeden bakan gözlerdeki içe dönük dikkatin yardımına gerek duymamıştı: Organlarından biri, örneğin kalbi, aksayan, ya da durdurulamayan, gizli bir iç kanaması olan herhangi bir canlı kendini dinler, hatta gözlerken, işte böyle acı ve dehşet duygularından uzak, tümüyle hareketsiz bir dalgınlığa gömülürdü; genç adamı da üstünde haki renkli kötü bir pantolon ve kolsuz bir penye atletle gençlerin bile yaz güneşinin ölümcül olduğunu bildiği bir yerde başında şapka olmadan, genellikle kumsalda, çekilen suların bıraktığı çizgi boyunca yalınayak yürürken görüyorlardı; eve dönerken denizin kıyıya taşıdığı bir tahta parçasını kemerine sokup getiriyor, plaj iskemlesinde hareketsiz oturan kadın, adam önünden geçerken başı, ya da belki gözleriyle bile onu gördüğünü belli eden herhangi bir hareketle bulunmuyordu.

Ama onun dinlediği organ kalbi değil, dedi doktor kendi kendine. Bu kararı daha birinci gün, iki bahçeyi ayıran zakkumların arkasında durduğu yerden, kulak misafiri olmayı, gözetlemeyi düşünmeden kadına bakarken vermişti. Gene de, doktora öyle geliyordu ki, kadının dinlediği organın kalp olmadığı yolundaki varsayımın içinde, onun neyi dinlediği sorusunun yanıtı da saklıydı. Doktor gerçeği şimdiden görüyormuş gibiydi; ama bu karanlık ve belirsiz gerçekle kendi kadınla aralarındaki zakkum yapıları gibi ince bir tül perde vardı sanki. Kulak misafiri olmuyor, gizlice gözetlemiyordu; belki de şöyle düşünmüştü: Kadının hangi organını dinlediğini anlamak için çok vaktim olacak; iki haftalık kiray! ödediler (belki o sırada Doktorun içindeki doktor bunu öğrenmenin haftalar değil, yalnızca birkaç gün alacağını da biliyordu). Kadına yardım gerekirse, ev sahibinin aynı zamanda doktor olması iyi bir şanstı, ancak ev sahibi olduğunu bilmedikleri gibi,



doktor olduğumu da bilmiyorlar belki, diye düşündü.

Emlak komisyoncusu telefonda, "Kadın pantolon giyiyor," demişti. "Kadın pantolonu değil, erkek pantolonu giyiyor. Demek istediğim, tam gizlemesi gereken yerlerinde dar gelen bir pantolon; erkekler böyle dar pantolon giyen kadınlara bakmaktan hoşlanır, ama kadınlar hoşlanmaz - kendileri de giymedikçe elbette. Bayan Martha'nın bundan pek hoşlanacağını sanmam."

"Kiray! vaktinde öderlerse sesini çıkarmaz o," dedi doktor.

"Bu konuda hiç korkmayın," dedi komisyoncu. "Onu hallettim. Bunca yıldır boşuna çalışmadım ben bu işte. Ona, 'Kiray! peşin ödememiz gerekecek, dediğimde, bir "Tamam, tamam. Ne kadar" deyişi vardı, sanırım ki adam kirli balıkçı pantolonu, ceketinin altına giydiği fanilasıyla Vanderbilt ya da başka önemli biri. Cebinden çıkardığı katlanmış paralar, iki banknottan ibaretti; bunların biri yalnızca bir onluktu, ötekini üstü olarak bende bir onluk verdim ona. Zaten yalnız iki kişiler. Dedim ki, 'Eğer olduğu gibi tutar, içinden başka eşya istemezseniz, ev size oldukça ucuza gelir.' Ama o gene, 'Tamam, tamam. Ne kadar?' dedi. Sanırım daha çok para istesem, alabilirdim. Çünkü eşya istemiyor. Bana sorarsan onun istediği, başını sokacak dört duvarla girip arkasından kapayacağı bir kapı. Kadın taksiden inmedti bile, Tam gizlemesi gereken yerlerinde dar gelen pantolonuyla oturup bekledi." Telefondaki ses kesilmişti. Doktorun beyni şimdi telden gelen bir uğultu ve yükselen bir gülme sesiyile doldu; neredeyse sertçe, "Peki? Başka eşya istediler mi, istemediler mi?" dedi. "Evde tek bir karyoladan başka eşya yok. Onun üstündeki yatak da hiç—"

"Hayır, hayır. Başka istekleri yok. Evde bir yatakla bir kuzine olduğunu söyledim. Takside onların yanında da, çantalarıyla birlikte getirdikleri şu katlanan bez iskem-

edebiyatımızın unutulmaz kalemlerinin Kadıköy'ü anlatışlarına yer veren kitap hem Kadıköy tarihini hem de edebiyat tarihindeki Kadıköy'ü anlatıyor. Biz de yeni yazı dizimizle Öner'in kitabından küçük alıntılar yaparak edebiyat tarihindeki Kadıköy'ü anlatacağız



Kadıköy ve Edebiyatımız

Kadıköy geçmişten beri edebiyat tarihinin en kadim mekanlarından biri. Fenerbahçe'den Haydarpaşa'ya, Kızıltoprak'tan Erenköy'e, Moda'dan Fikirtepe'ye pek çok yazara hem ev sahipliği yaptı hem de ilham oldu. Bartsin Üniversitesi Edebiyat

Fakültesi Bölüm Başkanı Doç.Dr. Haluk Öner de "Bir Dünya Cenneti Kadıköy ve Edebiyatımız" kitabıyla romanlarda, öykülerde ve anılarda Kadıköy'ün peşine düşmüş. Ziya Osma Saba'dan Ahmet Hamdi Tanpınar'a, Nazım Hikmet'ten Ahmet Rasim'e

KADIKÖY'DE GEÇEN HİKÂYELER

Ziya Osman'ın çağdaşı Kenan Hulusi Koray (1906-1943), Güneş Bahçaları hikâyesinde tatillerini Moda Plajı'nda geçirmek isteyen bir grup çocuğun, anlatıcısı yazarın yardımıyla kendilerine yer yapma uğraşısını kurgular. Hikâyede ana mekân, Kadıköy'ün en karakteristik bölgelerinden biri olan Moda'dır. Hikâyede Moda'nın ele alınış biçiminden yola çıkılarak elde edilebilecek en somut yargı, bir zamanlar Moda Plajı'nda denize girilebildiğinin anlaşılmasıdır. (...)

"Sakin bir hava idi. Bir salı günü idi. Küçük koyda denize yeni indirilmiş birkaç sandal vardı. Birkaç yelkeni inik kotra bir tenezzül yapabilmek için bir pazar gününü bekliyordu. Sular masmaviydi ve deniz hamamının tahta direkleri henüz tamin olunuyordu." (s.92)

Şahane Bir Tuvalet biyografik okumaya uygun bir Selim İleri hikâyesidir. Çocukluk döneminde annesi ile arasındaki ilişkiyi annesinin iki yakın arkadaşını da hikâyeye dâhil ederek hatırlayan anlatıcı, Jüliyet Hanım'ın giydiği tuvalet, annesinin özel günlerde kullandığı çanta gibi nesneler yardımıyla çocukluğunu yeniden yaşar gibidir.

Hikâyede anlatıcının hatırladığı çocukluk yıllarının ana mekânı Kadıköy'ün Şifa, Kalamış, Moda

ve Bahariye semtleridir. Başta annesi olmak üzere, hafızasındaki insanlarla bu semtlerde gezinir ve semtler olayları, insanları hatırlaması için en büyük yardımcıdır olur. Annesiyle Nezihe Hanım'a yaptıkları ev ziyaretleri, Jüliyet Hanım'ın da katılımıyla gidilen düğün, bahsi geçen semtlerin yardımıyla hatırlanır. Bahariye'de oturan anlatıcı, annesiyle birlikte Nezihe Hanım'ın Şifa'daki evini ziyarete giderken Şifa'dan bahseder:

"Şifa, Kadıköy'nden ayrı bir yer gibiydi. Bahariye'den çıkıp oraya yürürdük. Şifa denize uzanınca çıkmaz sokak olurdu. Birkaç sakız ağacı... Dik kayalıklardan denize inilir miydi, unutmuşum." (s.17)

Fotoğrafi Sana Gönderiyorum kitabında yer alan Perisiz Evler, Selim İleri'nin hayatıyla paralellikler kurularak okunması gereken hikâyelerden biridir. Hikâyede anlatıcı yazar, çocukluğunda yaşadığı evleri anlatır. Evlerden, evlerdeki insan ve nesnelerden, evlerin bulunduğu semtlerden bahseder. Evler, anlatıcının hafızasında yalnızca yaşadığı yer olarak kalmamış; onun hayal dünyasının birer parçası haline gelmiştir. Öyle ki anlatıcı, yaşadığı her evin bir mevsimi ifade ettiğini düşünür. Perisiz Evler hikâyesi anlatı-



cının sanatçı kimliğini kazanmasında ve anlatılan zamandaki ruh hâlinin oluşumunda etkili olan evleri, bağlı oldukları dış mekânlarla birlikte anlatır. Anlatıcının resim, müzik, edebiyat gibi sanat dallarına karşı hassasiyeti çocukluk yıllarında yaşadığı bu mekânlarla ve bu mekânlarla başlar. Anlatıcı, yazarken bazen kendisiyle ve yazdıklarıyla hesaplama içine girer.

Anlatıcı yazarın yazma anına ilham veren, şimdi ile geçmiş arasında mekânlar aracıyla kurduğu köprüdür. Kadıköy, bu köprünün önemli ayaklarından biridir. Anlatıcının çocukluğunda yaşadığı evlerden biri Kadıköy Bahariye'dir.

Her evin bir mevsimi olduğunu düşünen anlatıcıya göre, Bahariye'deki bu evin mevsimi yazdır.

Fürüzan'ın Sevda Dolu Bir Yaz eseri çocukluğa dair hatırlamalar üzerine kurulmuş ve otobiyog-

rafik unsurlar barındıran hikâyelerden oluşmaktadır. Hikâyenin ana karakteri ailenin kabul etmediği bir ilişkinin meyvesi olan çocuk- Erenköy,Kozyatağı'nda evin hizmetçisiyle küçük kızı arası bir konumda bazen dışlanarak bazen kabullenilerek yaşar. Bunun nedeni evin hizmetçiliğini yapan annesi ile evin oğlu olan babasının yaşadığı yasak ilişkinin meyvesi olmasıdır. Ev halkının kabullenmek istemese de bakmak zorunda hissettiği kız çocuğuyla yalnızca özel günlerde kendisine kıyafet alınırken ilgilenilir. Anlatıcı yazar, yaşadıklarından yıllar sonra çocukken köşkün olduğu sokağa gelir ama köşkün yerinde olmadığını görür. Yalnızca bahçe kapısı ayakta duran, geri kalan kısmı yıkılan köşkün yerine apartman yapılacaktır.

Sevda Dolu Yaz hikâyesinde mekân genelde Kadıköy, özde Erenköy semti ve civarıdır. Çocuk doğmadan önce evin hizmetçiliğini yapan annesi ile evin oğlu olan babasının yaşadığı yerlerden biri de Kadıköy'dedir. Aile, kışları Şişli'de yazları ise Güllü Köşk'te geçirir. Bu köşkün Moda'da olduğuna dair somut izler olmasa da yapılan tasvirler bu köşkün Moda'da olduğuna dair ipuçları verir:

"Adalar yönünden mimozda kokuları esdi... Bir gün büyüdüğümde, yeşilliklerin üstünden yürüyerek vapura binmeden İstanbul'a varırım, diye düşünürdüm." (s.9)



Cadde'de iklim sergisi

Uluslararası arenada çevre konularında Türkiye'yi sanatla temsil eden sanatçıların yer aldığı "CLIMATE-IST'24" sergisi, Bağdat Caddesi'ndeki Evrim Sanat Galerisi'nde açıldı

Uzun yıllardan beri uluslararası iklim, çevre ve doğa etkinliklerinde, konferanslarında Türkiye'yi temsil eden sanatçıların "CLIMATE-IST'24" isimli karma sergisi, 6 Temmuz 2024 Cumartesi günü Bağdat Caddesi'nde bulunan Evrim Sanat Galerisi'nde açıldı. Aslıhan Çiftgül, Betül Ketenci, Cemil Candaş, Fatma Kadir, Günsu Saraçoğlu, İlhan Sayın ve Tuğba Küçükbahar olmak üzere toplamda 7 sanatçının eserlerinin yer aldığı sergi, 25 Temmuz tarihine dek açık kalacak. Günsu Saraçoğlu, İlhan Sayın ve Fatma Kadir; uzun yıllardan beri iklim, çevre ve doğa konferansları ve etkinliklerinde yer alıyorlar. Daha önce ABD, Dubai gibi ülkelerde sergiler açan bu 3 isme, İstanbul'da Aslıhan Çiftgül, Cemil Candaş, Betül Ketenci ve Tuğba Küçükbahar katıldı. Sanatçılar, "COP28 İklim Konferansı, Dubai, Newyork, CW NE24, Global Climate Change, Florida, Londra, Urban, SDG 13 İklim Haftaları ve Stockholm +50 gibi uluslararası alanlardaki yolculuğumuzu İstanbul sergimiz ile taçlandırmak istedik. Paylaşarak çoğalacağımıza ve birlikte güçleneceğimize inanıyoruz. Sanat yoluyla farkındalık yaratırken, katkıda da bulunacağımız içinde çok mutluyuz. Evrim Sanat Galerisi ile birlikte WWF-Türkiye (Doğal Hayatı Koruma Vakfı)'ye sergimizin gelirinin bir bölümünün Doğal Hayatı Koruma Vakfı'na (WWF-Türkiye) bağışlanacağı belirtildi." dediler.



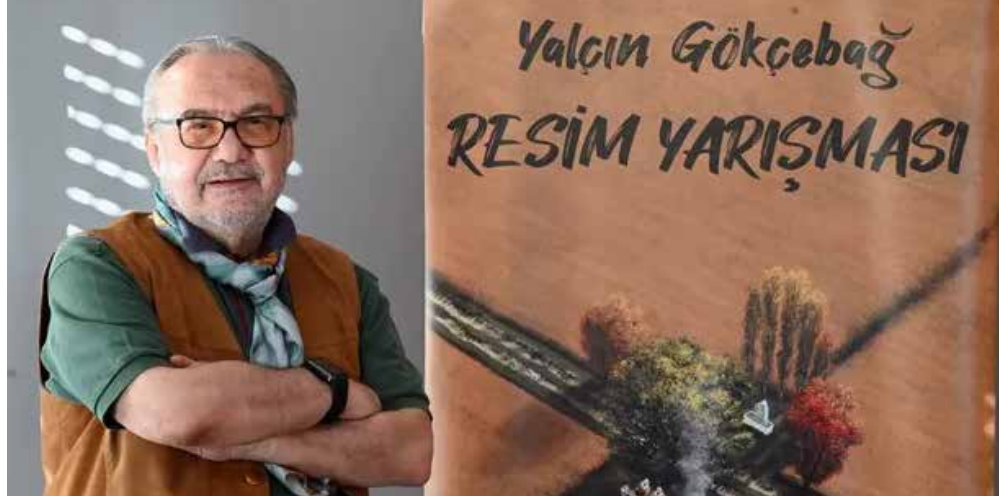
Sergiyi katılan sanatçılar ve Evrim Sanat Galerisi kurucusu Betül Ketenci'nin aldıkları ortak bir karar ile sergi gelirinin bir bölümünün Doğal Hayatı Koruma Vakfı'na (WWF-Türkiye) bağışlanacağı belirtildi.



Gökçeabağ adına resim yarışması

Kadıköylü ressam Yalçın Gökçeabağ adına düzenlenen resim yarışmasına başvurular sürüyor

● Gökçe UYGUN



Türkiye'nin yetiştirdiği en önemli sanatçılarından olan ressam Yalçın Gökçeabağ adına bir resim yarışması düzenleniyor. Görsel sanatlar alanında eser veren sanatçıları desteklemek ve sanat ortamına yeni eserler kazandırmak amacını taşıyan yarışma, Seçici Kurul Üyeleri ile Seçici Kurul Üyeleri'nin birinci derece yakınları dışında, yarışmanın son başvuru günü olan 30 Eylül 2024 itibarıyla 18 yaşını doldurmuş ve 40 yaşından gün almamış Türkiye Cumhuriyeti vatandaşlarına açık.

TEMA SERBEST, BAŞVURU ÇEVİRİMİÇİ

Serbest temalı yarışma için katılımcılar, kendi anlatım biçimlerine uygun her türlü teknik ve malzemeyi kullanmakta ve yeni yaklaşımlar önermekte serbestler. Ancak eserlerin dayanıklı malzemeden üretilmesi öneriliyor. Yarışma başvurusu; online başvuru sistemine göre yapılacağından, başvuru sürecinde, başvuru eserlerine ilişkin alternatif hiçbir gönderi (e-posta, kargo, posta, kurye, elden teslim vb.) kabul edilmeyecek.

Doç. Dr. Fırat Sayıcı'nın organize ettiği yarışmanın jüri başkanlığını Yalçın Gökçeabağ üstlenecek. Gökçeabağ başkanlığındaki jüride Prof. Dr. Kıymet Giray, Prof. Fevzi Karakoç, Prof. Veysel Günay, Prof. Zahit Büyükişleyen, Prof. Özlem Üner, Dr. Öğr. Üyesi Gürbüz Doğan Ekşioğlu, Resul Aytemür ve Mahir Güven gibi isimler yer alacak. Seçici Kurul; ön değerlendirmeyi 2024 yılı Ekim ayı içerisinde çevrimiçi ortamda yapacak; nihai değerlendirmeyi ise koşulların uygun olması halinde; toplama merkezine gönderilen eserler üzerinden yaparak başarı ödülüne ve sergilenmeye değer görülen eserleri belirleyecek.

1.'YE 100 BİN TL

Yarışmanın Ekim ayında düzenlenecek ödül töreninde birinciye 100 bin, ikinciye 50 bin, üçüncüye ise 25 bin TL para ödülü verilecek. Ayrıca ilk 10'a giren eserler 15 gün boyunca İstanbul'da bulunan bir galeride sergilenecek. Sergilenmeye değer görülecek eser için (ilk üç giremeyen toplam en fazla 10 eser) Katılım Belgesi verilecek. Yarışma sonuçla-

rı, web sitesinden duyurulacaktır. Katılımcılar yarışmaya çevrimiçi (online) başvuru sisteminden 01 Haziran – 30 Eylül 2024 tarihleri arasında www.yalcingokcebag.net adresi üzerinden başvuru yapabilecekler.

"GENÇLERİN KATILIMINI BEKLİYORUZ"

3 Haziran Pazartesi akşamı Nişantaşı'nda yapılan lansmanda konuşan Yalçın Gökçeabağ, şimdiye dek birçok yarışmada jüri üyeliği yaptığını anımsatarak, kendi adına düzenlenen bu yarışma için çok heyecanlı olduğunu söyledi. Türkiye'deki resim yarışmalarının tarihinin Atatürk dönemine kadar dayandığını, devlet resim heykel sergi yarışmalarıyla günümüze kadar devam ettiğini anlatan Gökçeabağ, 1960'lı yıllardan sonra, özel kuruluşlar da gençleri desteklemek için resim yarışmaları açmış oldukları bilgisini paylaştı. Gökçeabağ, resim yarışmalarını ressamların oluşumundaki en önemli merhale olduğunu vurgulayarak, "Bize büyüklerimiz hiç resim yap demedi, aksine resim yapma dersine çalış dediler. Ben çeşitli yarışmalarda jüri üyeliği yaptım, ödüller kazandım. Şimdi de jüri arkadaşlarımızla birlikte gençler için bir resim yarışması tertip etmek istedik. Çünkü gençler bizim geleceğimize. Ben bu günleri gördüğüm için mutluyum, şükrediyorum. Bu yarışmayı bir teşvik olarak yapıyoruz. Gençlerin bolca katılımını bekliyoruz." çağrısını yaptı.



Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı, geçtiğimiz günlerde Gökçeabağ'ın Kadıköy'de bulunan atölyesine ziyarette bulundu. Köseadağı, sosyal medya hesabında "Ülkemizin önemli ressamlarından olan Yalçın Gökçeabağ'ın resim atölyesini Veysel Günay, Mahir Güven, Resul Aytemur, Gürbüz Doğan Ekşioğlu, Sunay Akın ve Zait Büyükişleyen ile birlikte ziyaret ettik." açıklamasını yaptı.

Karikatür Evi'nde yaz dönemi başladı

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Kadıköy Belediyesi Karikatür Evi, hayal gücünü besleyerek yaratıcılığı ortaya çıkaran atölyelerin bulunduğu yaz programı hazırladı. Çocukların, gençlerin ve yetişkinlerin katılabileceği karikatür ve çizgi roman atölyeleri, 8 Temmuz'da başladı. Kadıköy'de oturma koşullarının arandığı fakat kontenjan kısıtlamasının olduğu atölyeler, 29 Ağustos'ta son bulacak. Üç dönemden oluşan atölyeler, kayıt yaptırıldığınız atölye dönemi iki hafta, haftada iki gün aynı gün ve saatte gerçekleşiyor. Hafta içi olan atölye, 8 saatte tamamlanıyor. Çocuklar için düzenlenen atölyeler, saat 12.30'da başlayıp saat 17.00'de bitiyor. Yetişkin atölyesi ise 18.00 ile 20.00 saatleri arasında.

Atölyelerin başladığı ilk gün Karikatür Evi'ne gittik, yaz dönemi heyecanına ortak olduk.

Kışın da yazın da atölyelerde eğlenerek öğrendiklerini dile getiren karikatür atölyesi eğitmeni Ayşe Işın, şunları söyledi: "Atölyede ne çizeceğimize birlikte ortak karar veriyoruz. Herkes bir fikir söylüyor. Konuyu bu şekilde belirleyince çocuklar daha çok istekli oluyor. Karikatürle kendilerini özgürce ifade ediyorlar. Konu üzerinden sorular soruyoruz. Çocuklar sadece çizmiyor. O çizimle birlikte hayal gücü gelişiyor, yaratıcılık ön plana çıkıyor. Bu da çocukların gelişimine katkı sağlıyor."

"KARİKATÜRÜ MERAK ETTİM"

Karikatür Evi ile yaz atölyesi ile tanışan Simay Barker, "İlk defa geliyorum. Öğretmenimi ve arkadaşlarımı çok sevdim. Burayı da çok beğendim. Okuluma görsel sanatlar dersinde karikatür konusunu işlemiştik. Oradan merak ettim ve atölyeye gelmek istedim. Yaz dönemi boyunca devam edeceğim. Kışın da gelmeyi çok isterim." dedi.

Çizgi roman atölyesine üç yıldır hem yaz hem de kış devam eden Defne Eren, "Ailemde karikatür, çizgi ro-



Yaz atölye programına katılmak isteyenler, <https://kadikoy.bel.tr/genel/karikatur-evi-2024-yaz-atolye-programi> web sayfasından online başvuru yapabilir, bilgi almak için de (0216) 418 10 49 numaralı telefonu arayabilir.

man ve resim ile ilgilenenler var. Ben de çizgi roman yapmayı çok sevdiğim için onlar burayı önerdi. İyi ki önerdiler. Çizgi roman hazırlarken karakterlerin nasıl durması, arka planın nasıl olması gerektiğini öğrendim. Teknik bilgi edindim. İyi bir gelişim kaydettim." diye konuştu.

"DUYGULARIMI RAHAT İFADE EDİYORUM"

Mercan Kasapoğlu da şunları söyledi: "Karikatür Evi'ne dört yıldır geliyorum. Karikatür çizmek beni rahatlatıyor, duygularımı ifade edebiliyorum. Burada çizdiklerimi okulda sergiledim. Öğretmenlerim ve arkadaşlarım çok sevdiler, bayıldılar. Onlar çok beğenince kendimi çok özgüvenli hissettim. Burayı çok seviyorum. Yeni arkadaşlar da edindim. Yazın yine çok güzel geçecek."



HAFTANIN PUSULASI

Hazırlayan: Leyla ALP

KİTAP



Taş, Kağıt, Makas

Alice Feeney imzalı Taş, Kağıt, Makas okuyucuyu sürekli ters köşeye yatıran romanlardan biri. 10 yıllık bir evliliği anlatan roman okuru sürekli tahminde bulunmaya itiyor. Üç anlatıcının dilinden dinlediğimiz kitabın konusu şöyle: Bay ve Bayan Wright için işler uzun zamandır yolunda değildi. Hayatı boyunca yüz körlüğünden mustarip olan Adam durumunu kabullenmiş bir işkolikti ve karısı da kendini hayvan barınağındaki tam zamanlı işine adanmıştı. Tam da yıldönümleri yaklaşırken, İskoçya'da iki günlük tatili kazanan çift bu hafta sonunun evliliklerini onaracağını ya da tamamen bitireceğini biliyordu. Bilmedikleriyse bu geziyi tesadüfen kazanmamış olduklarıydı. İçlerinden biri çok uzun zamandır yalan söylüyordu. Gerilim ve dram dozunun iyi ayarlandığı roman tatilde bir çırpıda okunabilecek kitaplardan biri. (312 syf / Yabancı Yayınları)

Kitapyurdu.com adresinden aldığımız bilgilere göre haftanın en çok satan kitapları şunlar oldu:

- Söyleme Bilmesinler / Şermin Yalçın/ Doğan Kitap
- Tağut Kutsal Aldanışın Soyağacı/ Soner Yalçın/ Kırmızı Kedi Yayınevi
- 4 Gün 3 Gece / Ayşe Kulin / Everest Yayınları

TEKLİ



Bilmeliydim

Alternatif sahnenin isimlerinden Toprak Özcan'ın yeni tekli "Bilmeliydim" Universal Music Türkiye etiketiyle Haziran ayında dinleyici ile buluştu. Söz ve müziği sanatçıya ait olan şarkıromantik bir rock şarkısı olma özelliği taşıyor. Şarkının prodüksiyonunda ve düzenlemesinde Toprak Özcan, Kaan Ceylani, imzası var. Şarkı için çekilen klibi ise Miray Gülsoy yönetti.

Ruhu dayıran şarkılar

- Sil Baştan- Şebnem Ferah
- Derinlerde- Cem Adrian
- You Will Never Know- İmany

FİLM



Lohusa

Senaryosunu "Etilerin Savaşı", "Görümce" ve "Deliha" gibi yapımların senaristi ve oyuncusu Gupse Özay'ın yazdığı, yönetmenliğini Kıvanç Baruoğlu'nun üstlendiği "Lohusa" filmi Netflix Türkiye'de yayınlandı. Yayınlandığı hafta Netflix Top 10'a giren filmde Gupse Özay, Onur Gürçay, Hazal Türesan, Esra Ruşan, Elif Nur Kerkük, Cihan Albayrak ve Alper Baytekin rol alıyor. Bir kadının doğumdan sonra yaşadığı zorlukları, güçlü görmeye çalışma halini arkadaş çevresi ve ailesi üzerinden anlatan film özellikle son kısmıyla fazlaca mesaj içerikli olsa da izlenebilecek yerli yapımlar arasında.



Komik, tuhaf ve gerçek

ALPER TURGUT

alperturgut@yahoo.com



Ünlü Yunan yönetmen Yorgos Lanthimos, resmen evin sevilen şımarık çocuğu gibi takılıyor, ne yaparsa yanına kar kalacak, hep hoşgörüsüyle karşılanacak ve sırtı sürekli sıvazlanacak, hani neredeyse. Ancak son filmi "Merhamet Hikayeleri" (Kinds of Kindness) ile, benimsediklerine katlanma, görmezden gelme ve göz yumma konusunda hayli toleranslı olan sanat sepet cephesinde de homurdanmalara yol açtığı aşikâr. Hollywood prangasına rağmen, cüretkâr işler için çabalayan, kim ne derse desin yine de bildiğini okuyan Yorgos'tan ben razıyım, hatta arada vasat projeler de üretilebilir, dert değil! Çünkü gelecekte, illa özgün, kendine has, sarsıcı ve aykırı filmler çekecektir, bundan hiç şüphem yok.

Yorgos, sinema yolculuğunda, ABD'yi durak olarak belleyince, sinemaseverlerin mûsamaha ve tahammül konusunda kre-

disi de otomatikman azalıverdi. Bu bariz. Çünkü sinema tutkunları, "Köpekdişi" filmiyle, orantısız bir çıkış yakalayan rejisörün, hep bağımsız ve özgür kalmasını arzuladı, hiç kuşkusuz. Elbette meşhur ABD'li ve İngiliz oyuncularla, yerelden çıkıp evrenseli hedefleyen her yönetmen çalışmak ister. Kadronda şayet Colin Farrell, Rachel Weisz, Olivia Colman, Nicole Kidman, Barry Keoghan, Emma Stone, Mark Ruffalo ve Willem Dafoe varsa, zaten maça galibiyetle başlamışın demektir, tereddütsüz. Hah! Peki, ilk eleştiri neydi? Yumuşama eğilimleri göstermesi idi, elbette. Sert, hırçın, kafa karıştırıcı, zihin açıcı sinema dili yerine, daha ele avuca sığan, zararsız, tasassız ve genel kitlelerin daha kolay ve rahat onaylayacağı işlere meyletmesi, yapımcıların memnun ederdi, sanki.

Lakin unutulmasın, sinema bir yaran-



ma sanatı değildir, olmamalıdır da. Lars Von Trier, Michael Haneke, David Lynch gibi beyazperdeyi kendi renge boyayan kaç yönetmen var ki şu hayatta, üstelik Yorgos, henüz ustalık dönemine girmedir. Entelektüel tipler seviyor zaten ya

diyerek küçümsemeyi deneyen, bırakın zekayı, kıvılcıklarını dahi reddeden kitlelere rağmen, savunacağı sinemada yaratıcılık mevzusunda umut vaat eden herkesi. Çünkü metinde ve alt metinde, birçok gönderme varsa, toplumsal mesajlar seçilebiliyorsa, yol doğrudur, her koşulda.

Gelelim, iki saat 44 dakika uzunluğundaki Merhamet Hikayeleri'ne. Bu kez dönemsel bir dokunuş yok, film günümüz ABD'sinde geçiyor, aynı oyuncuların farklı karakterleri canlandığı üç öykümüz var. Emma Stone (artık iyice fetiş oyuncusu oldu), Jesse Plemons (Hollywood'un yeni gözdesi), Willem Dafoe, Hong Chau, Joe Alwyn, Margaret Qualley (sektörde hem parlıyor hem parlattıyor) ve Mamou-

dou Athie, kapitalizm, modern kölelik, çarpık ilişkiler, yabancılaşma, soyutlama, tarikatlar ve benzeri meseleleri didikliyorlar, sırasıyla. Bağımlı ilişkiler, kanımca üç hikâyenin de ortak paydasıdır, insanın insana ettikleri, uçlarda resmedilir.

Lanthimos, harbiden zalim bir yönetmen ha, cinsellik kadar kan ve şiddetten de vazgeçmiyor. Sıradanları bir bir seçecek ve kurban edecek illa. İlk öykü sahiden iyi kotarılmış, zekice bir hiciv ile yönetmenin karanlık komedi tarzı iç içe geçerek, bir zavallı çalışanın, hudutsuz patronunun gönlüllü kölesi olma konusundaki hünerini bize resmen ispatlıyor. Dünyada kurum-sal kuklalar, sömürülme hevesiyle yanıp tutuşanlar ziyadesiyle mevcut, onlar zaten bile isteye yönlendirilme ve hayatlarını güçlü olana teslim etme düşü kuruyorlar. Böylesi ekstrem ve ekstra, o başka.

İkinci öykümüz, delilik dozunu arttırıyor ve sevgi odaklı yamyamlığa kadar meydediyor. Polis koca, bilim insanı (deniz biyoloğu) karısının mucizevi kurtuluşunun ardından, eşinin sahte olduğunu düşünür ve kendince gerçeği arar. Koca, karısına çok acıttım, parmağını kes, tavada kızart ve beni doyur diye sipariş verir. Eşi de hayhay der. Kara mizah ile izah, bu çılgın manyaklığı karşılama, bilemem. Bağlılığın ve bağımlılığın, tas-

tamam bir istismar meselesi olduğunu belirtiyordur belki. Çünkü Yorgos, izleyiciye iğrenç gelebilecek şeyleri deniyor ve bu pek umurunda da görünmüyor.

Gelelim son bölüme, üçüncü öykümüz, hayli zengin ve yaptırım gücü derin bir seks tarikatının, müritlerine kurtarıcıyı arama görevini vermesini anlatıyor. Boyu, kilosu belli, tekini kaybetmiş bir ikiz kıızı bulmak zorundadırlar, ölüleri diriltiren bir tür peygamberin tarifi budur. Yeri bile hazırdır, müritlerini lüks bir yatta karşılayacaktır. İnanc, beyhude bir şeydir ve insanlar sadece meşgale arıyor. Böyle bir mesajı da var sanki.

En nihayetinde Merhamet Öyküleri (filmin merhametle uzaktan yakından ilgisi yok), genel izleyicide angarya etkisi yaratması muhtemel bir can sıkıntısına denk gelecektir. Güç, seks ve kontrol manyaklığı gibi sapasağlam meselelerin derinlik hissi uyandırmadan servis edilmesi de bir tür handicap. Yönetmen, bizleri sınava sokuyor, testimiz birkaç bölümden oluşuyor, acı seviyemizin kontrolü, sabırlımızın sınırını arama ve bulma, dayanıklılığımızın ölçüsü, ruh halimizin çözümü ve dahası. Özgür irade mi yoksa boyundurukların tahsis mi, bunu da ancak imtihanı geçerse öğrenebileceğiz. Ne şamata ama.

“TİYATRO Özgürlük Parkı'nda”

● Leyla ALP

Kadıköy Belediyesi'nin destekleriyle düzenlenen "Tiyatro Özgürlük Parkı'nda" başlıyor. 12 Temmuz -15 Eylül tarihleri arasında Özgürlük Parkı Açık Hava Tiyatrosu'nda gerçekleştirilecek festivalde her akşam yeni bir oyun sahnelenecek. Tiyatro Özgürlük Parkı'nda 12 Temmuz'da Şevket Çoruh, Günay Karacaoğlu'nun Bir Baba Hamlet oyunuyla başlayacak. İki ay boyunca yaklaşık 60 oyunun izleyici ile buluşacağı etkinlikler arasında Kadıköy

Belediyesi tarafından ücretsiz düzenlenen konser ve belgesel gösterimleri de olacak. Her akşam 21'de başlayacak olan oyunların biletleri, bilet sitelerinden online olarak alınabilir. Sadece Kadıköylülere değil tüm İstanbullu sanatseverleri Tiyatro Özgürlük Parkı'nda oyunlarına davet eden Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağ, "Özgürlük Parkı'nda tiyatro izlemek bir gelenek haline geldi. Burada tiyatro seyretmeye sadece Kadıköylüler değil farklı ilçelerden sanatseverler de

Sezonun beğenilen oyunlarının yeniden izlenebileceği "Tiyatro Özgürlük Parkı'nda" 12 Temmuz Cuma akşamı başlıyor

geliyor. Bu bizi hem gururlandırıyor hem de sorumluluk yüklüyor. Kadıköy Belediyesi olarak kültür ve sanat etkinliklerine yenilerine eklemeye devam edeceğiz. İki ay boyunca Özgürlük Parkı'nda sürecek olan tiyatro keyfine tüm sanatseverleri bekliyoruz" dedi. Festivalin 15 günlük gösterim programı şöyle:

**BİR BABA HAMLET****Baba Sahne****12 Temmuz 21.00**

Yaş: +15

Oynayanlar: Şevket Çoruh, Günay Karacaoğlu
Kalaslarından dekor, heveslerinden oyun yapmak üzere yola çıkmış iki cüretkar oyuncu, kendilerine kurban olarak Shakespeare'in başyapıtı Hamlet'i seçmişlerdir. Can sipere bir cesaretle seyircinin önünde buna yeltenirler ama kısa sürede temsil can havliline dönüşür. *Biletix.com – Bubilet.com.tr – Biletinial.com*

TAXİM**Baba Sahne****13 Temmuz 21.00**

Yaş: +13

Oynayanlar: Ozan Güven, Şevket Çoruh, Günay Karacaoğlu, Seçkin Özdemir, Mert Asutay, Serhan Ernak, Rüya Demirbulut
"Taxim", sistemin baskıcı düzeni ile kişisel bencilliklerin ve önceliklerin keşiştiği Araf'ın oyunu. Kara komedinin doruklarından, ölümün kıyısına gelgitler yaşayan bir hikaye. Herkes yaşamayı hak eder mi? Yaşama hakkı taksim edilebilir mi? İşte bütün sorun bu! *Biletix.com – Bubilet.com.tr – Biletinial.com*

MEKSİKA AÇMAZI**BKM Mutfak****14 Temmuz 21.00**

Yaş: +15

Oynayanlar: Mesut Süre, İbrahim Türker, Fazlı Polat
Spotify, Karnaval.com, iTunes gibi podcast platformlarının gözbebeği, Türkiye'nin açık ara en çok dinlenen mizah programı Meksika Açmazı sahnede! *Biletix.com*

CELİLE**Kadıköy Halk Tiyatrosu****15 Temmuz 21.00**

Yaş: +13

Oynayanlar: Ayşegül Yalçın
"Yılın En İyi Kadın Performansı" ve "Yılın Tiyatro Kadın Oyuncusu" ödüllü oyun; Celile, Nazım Hikmet'in annesi ya da Yahya Kemal'in sevgilisi değil, seyirciye 1900'lerden güçlü bir kadın portresi sunuluyor. *Biletinial.com – Biletix.com*

MÜNASEBETSİZ**Özde Yapım****16 Temmuz 21.00**

Yaş: +13

Oynayanlar: Ferit Aktuğ, Giray Mert Özdenoğlu, Sarp Bozkurt, Sami Aksu, Hande Yılmaz, Selim Bulut Danışmaz
90 dakika boyunca gülmeye davet eden

Münasebetsiz oyunu bir tetikçinin birini vurmak üzere otel odasına yerleşmesiyle başlar. İşini yapmak üzere hazırlanırken yan odada intihar etmek üzere olan adam, tetikçinin bütün planlarını bozmaya başlar. Hayatına sürpriz giren yeni zoraki dostla başlayan münasebetsizlik zinciri boynuna dolanır... *Biletix.com – Biletinial.com*

FANATİK**Sbr****17 Temmuz 21.00**

Yaş: +13

Oynayanlar: Neslihan Arslan, Nurhan Özener, Salih Bademci
Tanju ve Eda beş yaşındaki oğulları Atlas'a o gün cenazesi olan dedesinin nereye gittiğini akılcı bir şekilde açıklamanın yolunu aramaktadırlar. Onu teselli etmek için kolay yola kaçmayıp gerçekleri anlatıp onun kendi çıkarımlarını yapmasını isterler ancak bu o kadar da kolay değildir. Tanju oğlunu karşısına aldığı anda duyup duyacağı en acı haberi alır. Dedesi ölmeden önce Atlas'ı gizlice Galatasaraylı yapmıştır. Fanatik Fenerli olan Tanju oğlunu bu illetten kurtarmak için her şeyi göze alır. *Biletix.com – Biletinial.com – Mobilet.com*

KAAN SEKBAN SAÇMALAR**Move Up****18 Temmuz 21.00**

Yaş: +12

Oynayanlar: Kaan Sekban
10 yıl boyunca kurumsal hayatta bir plaza insanı olarak çalıştıktan sonra yurt dışında oyunculuk eğitimi alıp beyaz yakalı hayata veda eden Kaan Sekban, kendi odasından yaptığı talk şovları bir adım öteye taşıyarak seyirci karşısına çıkıyor. *Biletix.com*

OTELDE**Sanart Organizasyon****19 Temmuz 21.00**

Yaş: +16

Oynayanlar: Okan Bayülgen, Ebru Unurtan, Yıldırım Fikret Urağ
Yeni bir hayat arayan güzel bir kadın ve vazgeçmiş bir yazarın hikayesi... Karşılaştıkları otel odasında mı başlıyor yoksa orada mı sona erecek? Polis, odadaki cesetlerin sırrını bulduğu tek delil ile çözebilecek mi? *Biletix.com – Biletinial.com – Bubilet.com.tr – Mobilet.com*

BERFU&ESER YENENLER ÇİFT TERAPİSİ**Bkm****20 Temmuz 21.00**

Yaş: +8

Oynayanlar: Berfu Yenenler, Eser Yenenler, Batuhan Meriç, Emin Yazıcı, Milena Mergel, Naz Beşik
Kadın erkek ilişkilerindeki problemler ortak mıdır yoksa her ilişkinin kendine mi özgüdür? Berfu Yenenler ve Eser

Yenenler ilişkilerinde yaşadıkları problemleri çözmek için çift terapisine gitmeye gerek olup olmadığına seyirciyle birlikte karar verecek. *Biletix.com*

HAYROLA KARYOLA**Zakoğlu Tiyatrosu****21 Temmuz 21.00**

Yaş: +14

Oynayanlar: Şebnem Kösten, Metin Zakoğlu, Bekir Erdem Öz
Usta yazar Ferhan Şensoy'un kaleme aldığı, çok uzun bir süre Ortaoyuncular'da önce Ayfer Feray sonra Nurhan Damcıoğlu ile kapalı gişe oynadığı 2001 senesinde ise Metin Zakoğlu ve Nurhan Damcıoğlu için yeniden yazarak Metin Zakoğlu Tiyatrosu'na oyun haklarını verdiği oyun yeniden sahnede.

DOĞU DEMİRKOL**BKM Mutfak****22 Temmuz 21.00**

Yaş: +16

Oynayanlar: Doğu Demirkol
Türkiye, Avrupa ve Amerika'da ve dünyanın farklı şehirlerinde gerçekleştirdiği tek kişilik gösterisinde kendi yaşamından ve bu topraklarda güldürü niteliği taşıyan her olaydan beslenen Doğu Demirkol, bu sezon da seyircisi ile buluşmaya hazırlanıyor. *Biletix.com – Bubilet.com.tr*

ÖLÜ'N BİZİ AYIRANA DEK**Bult Yapım****23 Temmuz 21.00**

Yaş: +13

Oynayanlar: Hakan Yılmaz, Ebru Cündüboğazlı, Volkan Aktan
Cansu ve Serdar; evlilik hayatı canlarına tak etmiş ve boşanmaya karar vermiş bir çifttir. Boşanmadan bir gece önce, kendilerine düzenlenen bir "kutlama" partisi ardından, sabah uyanıklarında ise birbirlerini sızmış olarak aynı yatakta bulurlar. Bir gece öncesine dair çok az şey hatırlayan Cansu ve Serdar'ı bekleyen asıl sürpriz salondaki kanepede uzanmakta olan cesettir. *Passo.com.tr – Biletix.com – Bubilet.com*

KİBARLIK BUDALASI**Tiyatro Kedi****24 Temmuz 21.00**

Yaş: +13

Oynayanlar: Orçun Kaptan, Aydan Şener, Hakan Altın, Damla Cercisoğlu, Kahraman Sivri, Emre Büyükpınar, Sadi Özen, Reyhan Aydınsel, Işık Selin Günce
17. yüzyıl Fransa'sında, cahil, saf ama çok zengin bir adam olan Mösyo Jourdain'in bir tek amacı vardır: Asilzade olmak... Bunu gerçekleştirebilmek için her şeyi göze alır, anlamı-anlamız, yararlı-yararsız ama mutlaka masraflı her çabayı gösterir. Güllünc duruma düşer, alay konusu olur ama hiç yılmaz. Hedefi bellidir: Soylu sınıfa girebilmek, soylu bir

SİNEVİZYON

**Anne, Kalk!**

Mother Couch'un yönettiği Anne Kalk (Mother Couch) 12 Temmuz'da vizyona girdi. Bir mobilya mağazasında Anne yeşil bir kanepeye oturup, kalkmayı reddederken yıllardır görüşmeyen üç çocuğundan bu davranışının sebebini anlamalarını bekler. Mağaza yöneticilerinin yardımıyla kardeşler, hayatlarını değiştirecek aile gerçeklerini ortaya çıkaran akıl almaz bir yolculuğa çıkarlar.

Kadıköy Sineması**MERHAMET HİKAYELERİ: 14.00,****17.20, 20.30****VANYA: 21.30****PARİS, TEXAS: 13.45****MÜKEMMEL GÜNLER: 19.00****YÜRÜYEN ŞATO: 16.45****ŞAFAK SÖKERKEN: 17 Temmuz****Çarşamba 21.30****Adres: Bahariye Cad. No:25, Kadıköy****Tel: (0216) 337 74 00**

Markiz'i baştan çıkarabilmek için her şeyi yapmak ve biricik kızını da mutlaka bir "soylu" ile evlendirmek. *Biletix.com – Biletinial.com*

AHUDUDU**Tiyatrokare****25 Temmuz 21.00**

Yaş: +8

Oynayanlar: Melek Baykal, Suna Keskin, Nedim Saban, Bülent Seyran, Özgür Yetkinioğlu, Cem Güler, Müge Kement, Murat Turhan
Dünyanın en büyük starları tarafından yorumlanan ve Cary Grant'ın başrolde oynadığı bir film olarak da bilinen (Arsenic and Old Lace), Türkiye'de daha önceleri Suna Pekuysal, Vasfi Rıza Zobu, Anı İpekaya gibi ustalar tarafından oynanmıştı. Çok güleceğiniz kesin ama bakalım, iki yaşlı kadının yalnızlığa buldukları çareyi beğenecek misiniz? *Biletix.com – Biletinial.com – Bubilet.com.tr*

ŞENMAKAS**Tiyatrokare****26 Temmuz 21.00**

Yaş: +10

Oynayanlar: Melek Baykal, Jess Molho, Fatih Gülnar, Özgür Yetkinioğlu, Müge Kement, Selim Tezin
Dünyanın tüm ülkelerinde yıllarca sahnelenen oyun, 1997 yılında Tiyatrokare'de büyük başarıyla sahnelenmişti. Şen Makas'ta seyirciler bir kuaför salonundaki olayın tüm ayrıntılarına tanıklık ederek, hem oyuna katılırlar, hem katıla katıla güliyorlar. Kuaför salonuna sızan katili oyunculara soru sorarak belirleyen seyircinin oy oranına göre oyunun sonu değişiyor. Her gece farklı oyun oynanıyor. "Ahududu" oyunuyla sahneye dönen Melek Baykal, sen bir dul kadını oynuyor.



İstanbul'da orman yangını riski!

İstanbul'daki ormanların yüzde 45,02'si kentin doğal yapısının önemli bir parçası ancak artan iklim değişikliği ve insan faaliyetleri yangın riskini artırıyor. Prof. Dr. Ünal Akkemik ile yangın riskinin yüksek olduğu bölgeleri ve alınması gereken önlemleri konuştuk

● Erhan DEMİRTAŞ

Türkiye, yaz aylarında artan sıcaklıklarla birlikte orman yangınlarıyla mücadele ediyor. Son yıllarda artan iklim değişikliği, kuraklık ve insan faaliyetleri nedeniyle yangınlar daha sık ve yıkıcı hale gelirken Akdeniz ve Ege bölgelerinde sıkça görülen orman yangınları, doğanın ve insan yaşamının üzerinde derin etkiler bırakıyor. İstanbul Büyükşehir Belediyesi "İstanbul Doğal ve Kırsal Alanları Strateji Belgesi"nde yer alan verilere göre İstanbul'daki orman ve diğer ağaçlık alanlar kentin toplam yüzölçümünün yüzde 45,02'lik kısmını oluşturuyor. Bu oran İstanbul'da orman alanlarının mekânsal önemi de işaret ediyor. İstanbul'daki ormanlar ve diğer ağaçlık alanların yüzde 43,68'i Anadolu Yakası'nda bulunurken, yüzde 56,32'si ise Avrupa Yakası sınırları içerisinde yer alıyor. İstanbul'da orman ve ağaçlık alanların toplamı 344 bin futbol sahasına eşit.

Peki İstanbul'daki ormanlar için yangın riski var mı? Yangının önüne geçmek için neler yapılmalı? İstanbul Valiliği de haziran ayında her yıl yaz aylarında yaşanan ve İstanbul'un ormanlarında ciddi hasarlar oluşturan orman yangınlarının önüne geçebilmek amacıyla bir dizi tedbirler almıştı. Bu kapsamda, belirtilen alanların dışında yer alan ormanlık alanlara girişlerin 10 Haziran-15 Ekim tarihleri arasında yasaklandığı kaydedildi. İstanbul sınırları dahilinde yer alan piknik ve mesire alanları, tabiat



parkları, korular, parklar ve eko turizm alanlarında piknik yapmak, spor, yürüyüş vb. faaliyetlerde bulunmak serbest olacak. Belirtilen alanların dışındaki ormanlık alanlarda mangal yapmak, tüp kullanmak, nargile ve her türlü ateş yapmak yasaklandı.

RİSKLİ BÖLGELER

Prof. Dr. Ünal Akkemik ile İstanbul'da yangın riskinin yüksek olduğu bölgeleri ve ormanların yeniden canlandırılmasının koşullarını konuştuk. "Yangınlar, ormanların ciddi olarak zarar görmesine neden olan ve sebebi yüzde 95 oranında insan olan afetlerden biridir." diyen Akkemik, OGM verilerine göre en büyüğü 2021 yılında olmak üzere son 6 yılda 15 bin 786 orman yangınında 205 bin 769 hektar orman alanının zarar gördüğünü söyledi. İstanbul'da da orman yangını riskinin yüksek olduğunu ifade eden Akkemik, şu bilgileri paylaştı: "En fazla yangın riski Adalar'da olup burası yüksek yangın riski taşıyan bölgedir. Benzer şekilde sahil çamı, kızılçam ve fıstık çamı gibi türlerin hâkim olduğu çamlık alanlarda da yangın riski yüksek. Buna karşın özellikle kuzeyde yer alan yapraklı ormanlarda yangın riski daha az. Sıcak ve kurak günlerde özellikle Adalar ilçesi kızılçam ormanlarına çok dikkat etmek gerekiyor."

YETKİ VE SORUMLULUK OGM'DE

Orman yangınlarının söndürülmesinde İstanbul Orman Bölge Müdürlüğü'nün yeterli donanım ve birikime sahip olduğunu ifade eden Akkemik, Ormanlık teşkilatının pek çok or-

manlık tekniğinin yanı sıra yanan alanların yeniden ormanlaştırılması konusunda 180 yıllık bir bilgi birikimi bulunmaktadır. Dolayısı ile yanan alanın yeniden ormanlaştırılmasının ormanlık bilim ve tekniğine uygun olarak yapma kapasitesinin olduğu bilinmelidir. Bununla beraber toplumun gösterdiği duyarlılığın yarattığı kamuoyu baskısı nedeniyle geçmiş büyük orman yangınlarında, ormanın ağaç türü kompozisyonu ve genetik yapısını değiştiren hatalı uygulamaların yapıldığı da biliniyor. Aynı hataların tekrar edilmemesi için ekolojik ilkelere dayanmayan, ormanlık bilim ve tekniğine aykırı popülist yaklaşımlara kesinlikle taviz verilmemeli." dedi.

"VARLIKLARINI SÜRDÜRÜYORLAR"

Yanan ormanlık alanların yeniden ormanlaştırılması sorumluluğunun OGM'de olduğunu söyleyen Akkemik, "OGM'nin dışında yangın

sahalarında yeniden ormanlaştırma çalışması yapmak mümkün değildir; doğru da değildir. Bu nedenle vatandaşların ya da sivil toplum kuruluşlarının fidan dikimi ya da başka bir teknik destek verme talepleri de uygulanabilir değildir. Vatandaşların ya da sivil toplum kuruluşlarının fidan dikimi ya da başka bir teknik destek yerine finansal ve moral destek sağlaması beklenmelidir." diye konuştu.

Yanan ormanlık alanın hemen hemen tamamının kızılçam orman ekosistemi içinde kaldığını aktaran Akkemik, şöyle devam etti: "Kızılçam ormanları, binlerce yıldır insan eliyle maruz bırakıldığı yangın koşullarında evrimleşerek varlığını günümüze kadar başarıyla devam ettirmiş. Adalar'da yangın çıkması durumunda yeniden ormanlaştırma çalışması doğanın restorasyonu olacağından, yanan alanda ağırlıklı olarak kızılçam türünün kullanılması kaçınılmazdır."



İklim krizi yeni hastalıklar yaratıyor

● Gökçe UYGUN

İklim krizi her alanda dünyayı etkilemeye devam ediyor. Küresel sağlık kuruluşları, insan kaynaklı iklim krizinin halk sağlığı için büyük bir tehdit olduğunu ilan etti. 'İklim krizi aynı zamanda bir sağlık krizidir' denilerek açılan Türkiye'nin ilk İklim Kliniği, çalışmalarına yaz boyunca değişen iklim nedeniyle ortaya çıkan ve çıkabilecek sağlık risk faktörleri hakkında bilgilendirici içeriklerle devam ediyor. İklim krizine yönelik farkındalık kazandırmayı ve toplumda kolektif dönüşümü amaçlayan Yuvam Dünya İklim Kliniği tarafından Koç Üniversitesi ve Hacettepe Üniversitesi işbirliğiyle açılan İklim Kliniği'nin ikinci sezonunda ilk bilgilendirici içeriği yayınlandı. İçeriği İklim Kliniği Bilim Kurulu Üyeleri Prof. Dr. Levent Kurnaz ve Dr. Elif Altuğ hazırladı.



Kurnaz şaşırtan sıcaklıkların arkasındaki bilimsel döngüyü şöyle açıkladı: "Yeryüzünün neredeyse yarısını kaplayan Pasifik Okyanusu'nun sularının ısınması ya da soğuması da buna bağlı olarak atmosferimizin ısınması ya da soğuması üzerinde en büyük etkiyi yaratır. Pasifik sularının normalden sıcak olmasına El Nino, normalden serin olmasına da La Nina deriz. İklim krizi yeryüzünün ortalama sıcaklığını her sene belirli bir miktarda artırıyor. El Nino görülen zamanlarda bu artış beklenenden biraz daha fazla, La Nina'da ise beklenenden biraz daha az olur. Dünya'nın çeşitli bölgeleri bu olaylardan değişik biçimde etkilenir, ama genel olarak konuşacak olursak Pasifik Okyanusu'nda El Nino başladıktan birkaç ay sonra küresel ortalama sıcaklıklar artar, bittikten birkaç ay sonra da normal haline döner. Geçen sene Nisan ayında Pasifik'te El Nino görülmeye başladı. Küresel sıcaklıklar da buna bağlı olarak Haziran'da artmaya başladı. Geçen senenin Haziran başından bu senenin Haziran başına kadar El Nino etkisi altında olduğumuzdan yaşadığımız 12 ayın her biri o ay için en yüksek sıcaklık rekoru kırdı. Bu sene başından bu yana geçirdiğimiz 152 günün 106'sı en yüksek sıcaklıkla geçti. Dolayısıyla insanlık daha önce bu kadar sıcak 12 aylık bir dönem yaşamamıştı. 2023 senesi çok daha sıcak senelerden biriydi, 2024 senesi de El Nino etkisinde çok daha sıcak senelerden biri olarak başladı."

YAZ BORTASI NORMAL SICAKLIKLARA DÖNÜŞ

Pek yaz boyunca sıcaklıklar böyle mi sürecektir? Prof. Dr. Kurnaz bu soruya da "El Nino resmen ma-

Etkileri gittikçe artan küresel iklim değişiklikleri; ısı bitkinliği, eko-anksiyete, iklim depresyonu gibi yeni hastalıklara neden oluyor. Yuvam Dünya İklim Kliniği Bilim Kurulu Üyesi Dr. Elif Altuğ, "İnsanlık olarak fizyolojik ve sosyolojik sınırlarımıza yaklaşıyoruz." dedi



ysı ayı başında sona erdi. Şu anda El Nino ile La Nina arasındaki normal sıcaklık dönemindeyiz, muhtemelen çok kısa süre sonra da La Nina'ya doğru döneceğiz. Bu bizler açısından beklenenden çok daha sıcak günlerin biraz daha süreceği, ama yaz ortasından sonra beklenen kadar sıcak günlere döneceğimiz anlamına geliyor. Yaz sonuna doğru da beklenenden az daha sıcak olan günlere geçebiliriz." yanıtını verdi.

ISI KRAMPLARI, ISI BİTKİNLİĞİ...

Sıcaklık artışının insan vücudu üzerinde kısa ve uzun dönem sonuçlarını anlatan İklim Kliniği Bilim Kurulu Üyesi Dr. Elif Altuğ da "Sıcaklık artışı ile gelişen erken dönem sağlık-ilişkili durumlar içinde güneş yanığı ve sıcak yüzeylerle temas sonrası yanıklar, deride isilik, ısı krampları, ısı ödemi, ısı senkopu (kısmen sıvı kaybına bağlı uzun süreli ayakta duruşlarda bayılma), ısı bitkinliği ve sıcak çarpması bulunur. Isı bitkinliğinde halsizlik, baş ağrısı, terleme, kas krampları ve çarpıntı gelişirken iç vücut sıcaklığı kısmen yükselir ama mental durum normal seyreder. Sıcak çarpmasın-



da ise iç vücut sıcaklığının 40 derece üzerine çıkması ve merkezi sinir sistemi fonksiyonlarında bozulmayla çoklu organ yetmezliği ve can kaybıyla sonuçlanabilen bir seyir gözlenir. Çok sayıda epidemiyolojik çalışma, uzun süreli sıcaklık dalgalarına maruziyet ile gelişen sağlık sorunları bildirir. Kardiyovasküler olaylar (akut miyokard enfarktüsü), aritmi, konjestif kalp yetmezliği alevlenmesi ve inme), solunumsal durumlar (astım ve kronik akciğer hastalığı) ve böbrek sorunlarına bağlı hastalıkların gelişimi ve bunlara bağlı ölüm riski sıcaklık artışıyla paralel artış gösteriyor." dedi.

İklim krizi ile hastalıkların yer değiştirdiğinin de gözlemlendiğini belirten Dr. Altuğ, "İklim krizi enfeksiyöz hastalıkların da yeni bölgelere yayılımı demektir. Sivrisineklerle bulaşan sıtma hastalığını ele alalım. Geçmiş yıllara kadar sıtma yayılımı için çok kuru veya çok soğuk olan bölgeler son 10 yıldır, sıtma yayılımı için uygun hale döndü. İnsan bu bölgelerde Dang Humması ve Zika virüs gibi viral hastalıkların yayılımını da artırmaktadır." dedi. İklim değişikliğinin her yaş grubunu farklı etkilediğini ifade eden Altuğ şöyle devam etti: "İklim değişikliği bebekler ve çocuklar için farklı yollardan tehdit oluşturur. Günümüzde iklim değişikliği nedeniyle hemen her bir çocuk, en az bir iklim sorunu ile karşı karşıyadır. Sıcaklık artışı ve artan karbon dioksit düzeyleri polenlerin çoğalma dönemini uzatması ve üretimini artırması sonucu artan sayılarıyla özellikle çocuklarda daha fazla alerji ve astım atağı yaşanmasına neden olur. Çocuklar ve özellikle bebekler salmonella gibi bakteriyel patojenlerle gelişen mide-bağırsak enfeksiyonlarına hassastır. Bu durum da bakterilerin bölünmesini kolaylaştıran çevresel sıcaklıklarda sıkışır." dedi.

İklim krizi ile hastalıkların yer değiştirdiğinin de gözlemlendiğini belirten Dr. Altuğ, "İklim krizi enfeksiyöz hastalıkların da yeni bölgelere yayılımı demektir. Sivrisineklerle bulaşan sıtma hastalığını ele alalım. Geçmiş yıllara kadar sıtma yayılımı için çok kuru veya çok soğuk olan bölgeler son 10 yıldır, sıtma yayılımı için uygun hale döndü. İnsan bu bölgelerde Dang Humması ve Zika virüs gibi viral hastalıkların yayılımını da artırmaktadır." dedi. İklim değişikliğinin her yaş grubunu farklı etkilediğini ifade eden Altuğ şöyle devam etti: "İklim değişikliği bebekler ve çocuklar için farklı yollardan tehdit oluşturur. Günümüzde iklim değişikliği nedeniyle hemen her bir çocuk, en az bir iklim sorunu ile karşı karşıyadır. Sıcaklık artışı ve artan karbon dioksit düzeyleri polenlerin çoğalma dönemini uzatması ve üretimini artırması sonucu artan sayılarıyla özellikle çocuklarda daha fazla alerji ve astım atağı yaşanmasına neden olur. Çocuklar ve özellikle bebekler salmonella gibi bakteriyel patojenlerle gelişen mide-bağırsak enfeksiyonlarına hassastır. Bu durum da bakterilerin bölünmesini kolaylaştıran çevresel sıcaklıklarda sıkışır." dedi.

EKO-ANKSİYETE, İKLİM DEPRESYONU

Aşırı sıcakların insan psikolojisindeki etkilerine de değinen Dr. Altuğ, "Sıcaklık artışı endişe ve depresyona artma, intihara eğilim, öfke ve

şiddet içerikli davranışlarla ilişkili bulunmuştur. Psikyatristler iklim değişiminin uzun dönem mental sağlık üzerine dolaylı etkilerine de dikkat çekiyor. Özellikle çocuklar ve erişkinleri benzer şekilde etkileyen eko-anksiyete, iklim depresyonu gibi. Kendi dünyamızın yıkılmasına engel olamamak, olanların ışığında geleceğin belirsizliği ve gerekli eylemlerin alınmadığı yetersizliğin yol açtığı duygusal zorlanmalar... İklim değişimine uyum sağlayabilmemiz, bu tehditle yüzleşebilecek duygusal kapasitemizle doğrudan bağlantılı" yorumunu yaptı.

İklim krizi ile hastalıkların yer değiştirdiğinin de gözlemlendiğini belirten Dr. Altuğ, "İklim krizi enfeksiyöz hastalıkların da yeni bölgelere yayılımı demektir. Sivrisineklerle bulaşan sıtma hastalığını ele alalım. Geçmiş yıllara kadar sıtma yayılımı için çok kuru veya çok soğuk olan bölgeler son 10 yıldır, sıtma yayılımı için uygun hale döndü. İnsan bu bölgelerde Dang Humması ve Zika virüs gibi viral hastalıkların yayılımını da artırmaktadır." dedi. İklim değişikliğinin her yaş grubunu farklı etkilediğini ifade eden Altuğ şöyle devam etti: "İklim değişikliği bebekler ve çocuklar için farklı yollardan tehdit oluşturur. Günümüzde iklim değişikliği nedeniyle hemen her bir çocuk, en az bir iklim sorunu ile karşı karşıyadır. Sıcaklık artışı ve artan karbon dioksit düzeyleri polenlerin çoğalma dönemini uzatması ve üretimini artırması sonucu artan sayılarıyla özellikle çocuklarda daha fazla alerji ve astım atağı yaşanmasına neden olur. Çocuklar ve özellikle bebekler salmonella gibi bakteriyel patojenlerle gelişen mide-bağırsak enfeksiyonlarına hassastır. Bu durum da bakterilerin bölünmesini kolaylaştıran çevresel sıcaklıklarda sıkışır." dedi.



Geçen Mayıs'ta, 1300 öğrencinin ve ilgilinin katılımıyla 7 farklı oturumda ayrılan 35 konuşmacı ile gerçekleşen İklim Kliniği Sağlık Bilimleri Konferansı'ndan bir kare



İstanbul Büyükşehir Belediyesi, deprem dirençli İstanbul için yeni bir projeyi hayata geçirmeye hazırlanıyor. İBB Deprem Risk Yönetimi ve Kentsel İyileştirme Başkanlığının hazırladığı projenin ayrıntılarına göre İBB, riskli yapılarını KIPTAŞ ile yenilemek isteyen hak sahiplerine, gelir durumlarına göre toplam maliyetin yüzde 40 ile yüzde 65'i oranında destek sağlayacak. Bu binalardaki hak sahipleri, İBB İştirak Şirketi Kiptaş ile yapacakları ön sözleşme ile İBB'nin yeniden yapım maliyeti destek programına dahil olacak. Dar gelirli-ler, destekten daha yüksek oranda yararlanacak. Bunun yanı sıra; İBB meclisinin onayına sunulacak bir diğer teklifle, İBB'nin hızlı tarama testine başvuran ve E sınıfı, yani çok riskli bina grubuna dahil olan yaklaşık 6 bin 920 yapı için acil eyleme geçilecek, vatandaşlara ilave kira yardımı yapılacak. Ayrıca ilçe belediyeleriyle protokol yapılarak hızlı tarama testinin yaygınlaştırılması, bina incelemesine yönelik hak sahiplerinden gelen engelleme girişimlerinin önlenmesi için de çalışma yapılması sağlanacak. Kentsel dönüşümüne girecek binalarda oturan kiracılara da destek sağlanacak. Proje teklifi, İBB meclisinin onayına sunulacak.

39 İLÇE İLE PROTOKOL YAPILACAK

İBB Genel Sekreter Yardımcısı Gürkan Akgün, İBB Deprem Risk Yönetimi ve Kentsel İyileştirme Başkanlığı tarafından hazırlanan teklifin detaylarını paylaştı. Akgün, "İBB Meclisine sunduğumuz teklifin hayata geçmesi ile birlikte ilk defa, gerçekten ihtiyaç sahiplerine yönelik büyük bir kampanyayı başlatmış olacağız. Ekonomik kriz koşullarında, yapım maliyetlerinin çok yükseldiği bir ortamda İBB olarak vatandaşımızın yanında olacak, kentsel dönüşüm süreçlerini hızlandıracaktır." dedi. Akgün, riskli olduğu tespit edilen yapıların biran önce dönüşümünün sağlanmasının İstanbul için hayati derecede önemli olduğunu hatırlatarak; "Hızlı tarama testinin yaygınlaşması için 39 ilçe belediyesi ile İBB arasında protokol yapılmasının da proje teklifi içerisinde yer aldığını" söyledi.

YENİDEN YAPIM MALİYETLERİNE DESTEK SAĞLANACAK

İşte İBB Meclisinin onayına sunulacak kentsel dönüşümüne hız kazandıracak teklifinin ayrıntıları şöyle: Hak sahiplerinin ödeyeceği yeniden yapım maliyetlerine İBB tarafından destek sağlanacak. Mali destekten yararlanacak yapıların, 6306 Sayılı Kanun kapsamında riskli yapı olarak tespit edilmesi, İstanbul Yenileniyor kapsamında uzlaşmaya varılmış olması, hak sahiplerinin kendisinin, eşinin ve bakmakla yükümlü olduğu kişilerin üzerinde başka bir taşınmazın bulunmaması gerekiyor. İstanbul il sınırları dışında herhangi bir bağımsız bölümde hisseli tapu sahibi olanların ise yüzde 50 ve daha az hisse sahibi olması gerekiyor. Tarımsal vasıflı mülkiyetler, taşınmaz sahipliği olarak sayılmayacak.

MALİ DESTEĞİN ÜST LİMİTİ VE ŞARTLARI

Mali destek, İstanbul Yenileniyor Platformu tarafından hazırlanacak projeye esas fizibilitede, belirlen-

İBB Deprem Risk Yönetimi ve Kentsel İyileştirme Başkanlığının İstanbul'daki kentsel dönüşüm çalışmalarına ivme kazandıracak projesinin ayrıntıları belli oldu. İBB, riskli yapılarını KIPTAŞ ile yenilemek isteyen hak sahiplerine, gelir durumlarına göre toplam maliyetin yüzde 40 ile yüzde 65'i oranında destek sağlayacak



nen daire kat brüt alan büyüklüğü için hesaplanan toplam borçlanma bedelinin 80 metrekareye kadar olan kısmı için sağlanacak. Her bir hak sahibi mali destekten bir defaya mahsus olmak üzere, bir adet konut nitelikli bağımsız bölüm için faydalanabilecek. Mali destekten faydalanan hak sahibinin hissesi, 5 yıl süre ile KIPTAŞ uhdesinde kalacak. İBB böylece gayrimenkul spekülasyonunun önüne geçerek barınma hakkı temel-



li kentsel dönüşümün hızlandırılmasını hedefliyor.

MALİ DESTEĞİN BOYUTU

Mali destek oranları hak sahiplerinin gelir durumuna göre belirlenecek. Dar gelirli-ler ve emekliler, en yüksek destek oranından faydalanacak. Hane içi toplam geliri 2 asgari ücretin altında olanlara yüzde 60, bu kişiler emekli ise yüzde 65, hane içi toplam geliri 3

asgari ücretin altında olanlara yüzde 40, aynı durumdaki emeklilere yüzde 45 oranında destek sağlanacak. İlk etapta İstanbul Yenileniyor'a başvuran ve uzlaşma sağlanan toplam 25 bin hane için yaklaşık 5 milyar TL destek sağlanacak.

YENİDEN YAPIMLARA DESTEK

Mali destek süreci 7 aşamalı gerçekleşecek: Kiptaş'ın ön sözleşme yapması, başvuruların Kentsel Dönüşüm Müdürlüğü'ne iletilmesi, Sosyal Hizmetler Dairesi Başkanlığı tarafından hane içi gelir tespiti, Kentsel Dönüşüm Müdürlüğü mülkiyet tespitleri, mali destekten faydalanacak hak sahiplerinin bilgilendirilmesi, Kiptaş'ın inşaat ilerleme seviyelerini İstanbul Şehircilik Atölyesi Şube Müdürlüğüne (İŞAT) ve Kentsel Dönüşüm Müdürlüğü'ne bildirmesinin yanında İŞAT onayından sonra Kentsel Dönüşüm Müdürlüğüne ödeme emirlerinin düzenlenmesi mali destek sürecinin aşamalarını oluşturuyor.

EMEKLİLERE 9 BİN TL

Yüksek risk grubuna dahil oldukları tespit edilen E sınıfı binaların tahliye, yıkım ve yenileme süreçlerine ivme kazandırmak amacıyla 6306 sayılı kanun ve bu kanuna bağlı uygulama yönetmelikleri uyarınca; bu binalarda oturan emeklilere 9 bin TL, diğer hak sahiplerine 7 bin TL kira yardımı yapılacak. Acil dönüştürülmesi gereken 6 bin 920 bina ve toplam 62 bin bağımsız birimdeki yaklaşık 80 bin kiracı için bu destek sağlanacak.

BAYRAMPAŞA'DA GEÇİCİ KİRALIK KONUT

Bayrampaşa'da geçici konut hizmeti hayata geçirilecek. Yeni proje için yıkımı tamamlanan dönüşüm alanlarındaki KIPTAŞ'a ait stok daireler, geçici kiralık konut olarak ayrılacak. Yeni rezerv alanında ikamet eden, yeni proje için uzlaşan, eski bağımsız biriminin yıkımına izin veren, çoğunluğun kabul ettiği hak ediş şekline izin verdiğini taahhüt edenler bu imkandan yararlanabilecek. Bu uygulamanın, İBB ve KIPTAŞ işbirliği ile yapımı devam eden Eyüpsultan, Sultangazi gibi ilçelerdeki rezerv konutların tamamlanması ile o bölgelerdeki kentsel dönüşümün hızlandırılabilmesi için yaygınlaştırılması hedefleniyor.

İLÇE BELEDİYELERİYLE ORTAK HİZMET PROTOKOLÜ

Depremde ağır hasar alması beklenen yapıların hızlı tespit edilerek risk azaltma çalışmalarının biran önce yapılabilmesi için ilçe belediyeleri protokol yapılacak. Bu protokolle, koordineli ve hızlı çalışma sağlanacak bina incelemelerinde; yeterli sayıda ekip ve ekipmana ulaşılabilmesi mümkün olacak, taleplerin daha verimli ve hızlı şekilde karşılanabilmesi ve İstanbul'un tamamındaki riskli binaların incelemesinin yapılması hedefleniyor. İBB ekipleri bugüne kadar 113 bin 450 binayı ziyaret etti. 35 bin 27 binada inceleme yapıldı.

Açık Kapı Mimarlık Festivali 2024 "Anlatıcı"larını arıyor



Arkitera Mimarlık Merkezi tarafından düzenlenen Açık Kapı Mimarlık Festivali bu yıl 16 - 23 Ekim 2024 tarihleri arasında düzenlenecek. Festivale anlatıcı olarak katılmak isteyenler için de başvurular başladı

İstanbul'un yapıli mirasının kentlilerin dikkatine sunmayı amaçlayan ve normalde halka açık olmayan binaları etkinlik süresince gezilebilir kılan Açık Kapı Mimarlık Festivali bu yıl 16 - 23 Ekim 2024 tarihleri arasında düzenlenecek. Unigen desteğiyle yoluna devam eden festi-

valde kentin kültürel ve mimari dokusunu daha yakından tanımak isteyenler, gezilere kayıt yaptırabilecek.

ANLATICI OLMAK İSTEYENLERE ÇAĞRI

Katılım için sınırlı sayıda kontenjanın bulunduğu geziler, ünivers-

sitelerin mimarlık, şehir ve bölge planlama, iç mimarlık, peyzaj mimarlığı bölümü öğrencileri veya mezunlarından oluşturulacak anlatıcılar eşliğinde yapılacak. Anlatıcıların 20-25 yaş arasında, üniversitelerin mimarlık, şehir ve bölge planlama, iç mimarlık, peyzaj mimarlığı bölümlerinden birinde 3. veya 4. sınıf öğrencisi / mezunu olmaları ya da halen yüksek lisansa devam etmeleri, İstanbul'da yaşamaları İstanbul'a ve tarihine ilgi duymaları istenecek.

NASIL BAŞVURABİLİRSİNİZ?

Yukarıdaki şartları yerine getirenler iletişim bilgilerini de içeren özgeçmişleri ile birlikte maksimum 1 dakikalık kendilerini anlatan bir tanıtım videosunu 19 Ağustos 2024 Pazartesi akşamına kadar ackapi@arkitera.com adresine ileterek başvuru yapabilecekler.



2024 LGS sınav sonuçlarının açıklanması ile birlikte lise adaylarının tercih maratonu başlamış oldu. Biz de Kadıköy'ün en iyi liselerinin taban puanlarını ve yüzdelik dilimlerini derledik

● Simge KANSU

Milli Eğitim Bakanlığı (MEB), milyonlarca öğrencinin heyecanla beklediği 2024 yılı Liselere Geçiş Sistemi (LGS) sınav sonuçlarını 28 Haziran 2024 tarihinde açıkladı. Sonuçların açıklanması ile birlikte lise adaylarının tercih maratonu başlamış oldu. 2024 LGS tercihleri 17 Temmuz tarihine kadar yapılabilecek. Biz de Kadıköy'de bulunan en iyi liseleri ve taban puanlarını derledik.

► KADIKÖY ANADOLU LİSESİ

Kadıköy Anadolu Lisesi, akademik açıdan oldukça başarılı ve köklü bir okul. İstanbul'un tek, Türkiye'nin ise en eski maarif koleji olarak biliniyor. Kadıköy Anadolu Lisesi, İstanbul Teknik Üniversitesi'nin her yıl verdiği en çok öğrenci gönderen okul olarak Ragıp Devres ödülünü almaya en çok hak kazanan okul konumunda. Okul bünyesinde öğrencilerin farklı yeteneklerini geliştirmelerine imkan tanıyan birçok kulüp ve kurs da bulunuyor. Okul binası geçtiğimiz yıllarda depreme dayanıklı hale getirilmek üzere yıkılıp yeniden yapıldı. Kadıköy Anadolu Lisesi'nde mezun olan birçok öğrenci, üniversitelerin en gözde bölümlerine yerleşiyor.

Kadıköy Anadolu Lisesi taban puanı: 486,1721
Kadıköy Anadolu Lisesi LGS yüzdelik dilimi: 0,68
Adres: Caferağa Mah. Dr. Esat Işık Cad. No: 68/1

► İSTANBUL ANADOLU LİSESİ

İstanbul Anadolu Lisesi ya da eski adıyla Kenan Evren Anadolu Lisesi, 1900'da eğitime başlayan, Kadıköy'ün en köklü okullarından biri. 2020 yılına kadar Fenerbahçe Şükrü Saracoğlu Stadyumu'nun bulunduğu eski binasında eğitim veren kurum, şu an eğitim öğretime Bostancı'daki yeni binasında devam ediyor. Her yıl okula en yüksek puanla yerleşen öğrenci, Uluslararası projeler ile ödüllendiriliyor. 2022-2023 Eğitim Öğretim Yılında okul, eTwinning kalite etiketi aldı. Okulda öğrencilerin gelişimine yönelik fizik, kimya, biyoloji laboratuvarları, bilişim ve teknoloji sınıfı, kütüphane, tam teşekküllü müzik sınıfı, görsel sanatlar atölyesi, tiyatro ve konferans salonu gibi birçok alan bulunuyor.

İstanbul Anadolu Lisesi taban puanı: 457,3072
İstanbul Anadolu Lisesi LGS yüzdelik dilimi: 5,27
Adres: Bostancı Mah. Kocayol Cad. No: 32

► HAYRULLAH KEFOĞLU ANADOLU LİSESİ

Hayrullah Kefoğlu Anadolu Lisesi, 1986 - 1987 yıl-



KADIKÖY'ÜN EN İYİ LİSELERİ

ları arasında hizmet vermeye başlamış bir okul. Hayrullah Kefoğlu Anadolu Lisesi, üniversite sınavlarında öğrencilerinin büyük bir çoğunluğunu Türkiye'nin en gözde üniversitelerine yerleştiriyor. Okulda basketbol, voleybol, futbol, hentbol ve futsal takımlarıyla öğrencilerin sportif aktivitelerine de oldukça önem veriliyor. Hayrullah Kefoğlu Anadolu Lisesi'nde TÜBİTAK projeleri, eTwinning ve Harezmi Eğitim Modeli Projesi bulunmakta.

Hayrullah Kefoğlu Anadolu Lisesi taban puanı: 457,8143
Hayrullah Kefoğlu Anadolu Lisesi LGS yüzdelik dilimi: 5,16

Adres: Bostancı Mah. Tayyareci Resmi Sok. No:1

► GÖZTEPE İHSAN KURŞUNOĞLU ANADOLU LİSESİ

Göztepe İhsan Kurşunoğlu Anadolu Lisesi, kurulduğu günden bu yana birçok başarılı mezun verdi. 1964-1965 öğretim yılında Göztepe Ortaokulu olarak açılan okul, 1955 yılından itibaren lise seviyesinde eğitim vermeye başlayarak Göztepe Lisesi adını aldı. Müfredat Laboratuvar Okulu olan lise, 2005-2006 eğitim yılında ise Anadolu Lisesi oldu. Göztepe İhsan Kurşunoğlu Anadolu Lisesi, Kadıköy bölgesinde yapılan tercihlerde listenin başlarında yer alıyor. Okul, öğrencilerin tekno-



lojik araçları etkin bir şekilde kullanmalarını sağlayacak birçok ekipmana sahip. Erasmus Projeleri, Bilim Şenliği, Kardeş Okul Projeleri, Tübitak 4006 ve birçok projeye öğrencilerin gelişimine katkı sağlanıyor.

Göztepe İhsan Kurşunoğlu Anadolu Lisesi taban puanı: 452,8787

Göztepe İhsan Kurşunoğlu Anadolu Lisesi LGS yüzdelik dilimi: 6,02

Adres: Göztepe Mah. Tanzimat Sok. No: 55

► ERENKÖY KIZ ANADOLU LİSESİ

Cumhuriyet kurulmadan önce kız çocuklarına eğitim vermek için 1916'da açılan ve Türkiye'deki birkaç okuldan biri olan Erenköy Kız Lisesi, hem İstanbul'un hem de Kadıköy'ün en eski eğitim kurumlarından biri. Bilim, sanat, edebiyat dünyasına damga vurmuş pek çok isim Erenköy Kız Anadolu Lisesi mezunu. Günümüzde Anadolu lisesi olarak eğitim ve öğretim faaliyetlerini devam ettiren Erenköy Kız Lisesi, uzun yıllar spor faaliyetlerinde de en ön sıralarda oldu. Okul, Bilim insanları okulumda projesi, TÜBİTAK 4006 Bilim Fuarı, Erasmus+, e-twinning ve TÜBİTAK Projeleri ile öğrencilerin gelişimine katkı sağlıyor.

Erenköy Kız Anadolu Lisesi taban puanı: 403,0884

Erenköy Kız Anadolu Lisesi LGS yüzdelik dilimi: 14,75

Adres: Erenköy Mah. Ömer Paşa Sok. No: 82

► AVNİ AKYOL GÜZEL SANATLAR LİSESİ

Avni Akyol Güzel Sanatlar Lisesi, 16 Ekim 1989 tarihinde dönemin Millî Eğitim Bakanı Avni Akyol tarafından açılan Türkiye'nin ilk güzel sanatlar lisesi. Aynı zamanda Türkiye'de güzel sanatlar liselerinin açılması-na öncülük eden bir okul. Müzik ve Resim alanlarında eğitim veren okul, Millî Eğitim Bakanlığı'nın yönetmeliğince ortaokul diploma notu yüzde 30 ağırlıklı ve yetenek sınavı yüzde 70 ağırlıklı not ortalamasıyla yapılan sıralama ile öğrenci alıyor. Yetenek sınavında başarılı olan öğrenciler okula girmeye hak kazanıyor.

Avni Akyol Güzel Sanatlar Lisesi yetenek sınavı tarihi: 30 Haziran - 09 Temmuz 2024

Avni Akyol Güzel Sanatlar Lisesi yetenek sınavı sonuçlarının açıklanma tarihi: 11 Temmuz 2024

Avni Akyol Güzel Sanatlar Lisesi kayıt tarihleri: 12-16 Temmuz 2024

Adres: Göztepe Mah. Rıdvan Paşa Sok. No:34

“İBB GENÇ YETENEK GELİŞİM ” YENİ MEZUNLARINI VERDİ

Gençlerin yeteneklerini keşfetmeleri, geliştirmeleri ve kariyer hedefleri doğrultusunda daha donanımlı hale gelmeleri için İstanbul Büyükşehir Belediyesi (İBB) tarafından başlatılan Genç Yetenek Gelişim Programı ve Genç Yetenek İstanbul programı, 2021 yılından bugüne tam 3 bin 985 kişiyi mezun etti. Cemal Reşit Rey'de düzenlenen mezuniyet töreni, Genç Yetenekler ve İBB yöneticilerinin katılımıyla gerçekleşti. İBB Akademi tarafından İBB İştirak şirketi İSPER koordinasyonu ile düzenlenen Genç Yetenek Sertifika Töreni ile başarılı katılımcıların sertifikaları ve dereceye giren projelerin ödülleri, İBB Yöneticileri tarafından sahiplerine takdim edildi.

“EZBERLERİ BOZDUK”

Törenin açılış konuşmasını İBB Genel Sekreter Yardımcısı Zeynep Neyza Akçabay ve İSPER Genel Müdürü Banu Saraçlar yaptı. İstanbul'a hizmet eden en büyük gücün genç çalışanlar olduğunu ifade eden Zeynep Neyza Akçabay, “Gençlerimizi geleceğin yetkinlikleri ile donatmak; bilgiyi, yenilikçilik ve cesaretle harmanlamaları için geleneksel öğrenme prensiplerini bir kenara koyarak, kimseyi ayırmadan ve geriye bırakmadan 30 yaşın altındaki tüm gençlere gelişim

İBB'nin kamudaki işgücü niteliklerini artırmak hedefiyle inşa edilen ve Türkiye'nin en büyük kurumsal akademilerinden olan İBB Akademi çatısı altında İSPER koordinasyonu ile hayata geçirilen “İBB Genç Yetenek Gelişim Programı” yeni mezunlarını verdi

fırsatı vererek ezberleri bozduk” dedi.

İSPER Genel Müdürü Banu Saraçlar ise, “4 sene önce 2020 Şubat ayında, tam pandeminin başında, 520 genç arkadaşımızla çıktığımız bu gelişim yolculuğunun bugün tam 3 bin 985 kişiye ulaşmasının gururunu yaşıyoruz. Bu program İBB'li genç mesai arkadaşlarımızın iş hayatlarında ve kariyer hikâyelerinde önemli bir dönüm noktası oldu” dedi.

İLHAM OLAN CÜMLE: “GENÇLİĞİMİZ VAR!”

İBB Başkan Danışmanı Yiğit Oğuz Duman törende yaptığı konuşmada, “Bildiginiz gibi, değerli Başkanımız Sayın Ekrem İmamoğlu, 2019 yılında ‘Gençliğimiz Var’ diyerek yola çıktı. Bu aslında gelişmeye, öğrenmeye, başarmaya odaklı olduğumuzu, birlikte ulaşacağımız hedefler için hiç yorulmamak üzere yola çıktığımızı ifade etmek için söylediği bir sözdü. Yola

beraber çıktığımız ve şu ana kadar beraber yol almaya devam ettiğimiz değerli ekibimiz de bu söylemin altını doldurarak genç İBB çalışanları için harika bir eğitim gelişim programı oluşturdular. Öğrenmeye açık olma, inisiyatif kullanma, proaktif olma, problem çözme, risk yönetme, çeviklik, yaratıcı düşünce, iş birliği ve iletişim becerilerini geliştirmeye yönelik olarak tasarlanan bu bir yıllık eğitim sürecini tamamlayan sizler, artık bir yıl önceki kişi değilsiniz. Şimdi daha donanımlısınız, daha güçlüsünüz, daha cesursunuz” dedi.

İSTANBUL'A KATKI SAĞLAYACAK PROJELER ÖDÜLLENDİRİLDİ

İBB Genç Yetenek Gelişim Programı'nı 100 tam puan alıp, “Gelişimin Yıldızı” olarak birinci tamamlayan 11 Genç Yeteneğe sertifikaları İBB yöneticileri tarafından takdim edildi. Genç Yetenek Gelişim Programı kapsamında uygulamaya değer görülen projelerden ilk 5'e girenler, birbirinden yaratıcı fikirleriyle kent yaşamına katkı sunabilecek projeler arasından seçildi. İBB yöneticileri tarafından takdim edilen sertifika ve madalya ile ödüllendirilen projelerden “Midye-Deniz Kirliliği Tespit Cihazı” beşinci, “Gıda Senin İstanbul” dördüncü, “Ulaşımı Yeşille” üçüncü ve “Enerji Köyü” ikinci olarak ödülünü aldı. Birinci seçilen ve madalya alan proje ise “Yeni Teknolojiler Aracılığıyla Park Yeri Bulunmasını Kolaylaştırıcı Uygulamalar” oldu.



GazeteKadıköy

Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylülere adına
Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı

Mesut KÖSEDAĞI

Yayın Kurulu

**Erhan DEMİRTAŞ, Gökçe UYGUN,
Leyla ALP, Serkan TAŞKENT**

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

Serkan TAŞKENT

Sayfa Tasarımı

Rıza BÜLBÜL, Sinem HAMARAT

Haber Merkezi

**Gökçe UYGUN, Erhan DEMİRTAŞ,
Seyhan KALKAN VAYIÇ**

Reklam Servisi

Özge ÖZVEREN MUSLU

Reklam: 0 (216) 345 82 02

Adres: Hasanpaşa Mahallesi
Sarayardı Caddesi
Khalkedon İş Merkezi
No: 98 Kadıköy
Tel: 0 (216) 348 70 60
İlan/Reklam:
0 (216) 345 82 02

www.gazetekadikoy.com.tr
www.instagram.com/gazetekadikoy
www.facebook.com/gazetekadikoy
www.twitter.com/gazetekadikoy
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com
Dağıtım: Mehmet Gündoğdu
(0532) 727 0107

Baskı: İhlas Gazetecilik A.Ş. Merkez Mah. 29 Ekim Cad.
İhlas Plaza No:11 A/21 Yenibosna / İSTANBUL Tel: 0 (212) 454 30 00
Gazetemizde yayınlanan yazıların yasal sorumluluğu yazı sahibine aittir.

● Gökçe UYGUN

Eski radyocu, hep ressam, biraz müzisyen, biraz yazar. Hayat gibi, pek çok şey barındırıyor içinde. Nevi şahsına münhasır biri. Soyadının hakkını vererek yaşıyor bu alemi. Ayça Şen'den bahsediyoruz.

Bu ismi sayfalarımıza ikinci kez konuk ediyoruz. İlki bu senenin başında, yürütücüsü olduğu "Yeteneksizler için Resim Atölyesi"nin 3. sergisi vesilesiyleydi. Ocak ayında o sergiyi Kalamış-Kızıltoprak civarında konuşlanan Galerî 8+1'de açmıştı. Şimdi bu atölyenin 4. sergisi "Metin Olun" yine aynı mekanda. 13 Temmuz'a dek açık kalacak olan sergide, atölye katılımcısı 22 kişinin ve bizzat Ayça Şen'in resimleri sergileniyor.

"Yeteneksizler" adını verdiği ekibiyle tam 3 senedir birlikte olan Şen ile, yetenek konusunu masaya yatırdık, biraz da sergiden ve Kadıköy'den konuştuk.

• *Ayça çok yönlü bir insan olduğunuz için sizinle konuşulacak çok şey var ama bu röportajın konusunu sınırlı tutalım. Önce şunu sorayım; biz sizi en çok radyoculukla bildik ama resim geçmişiniz de az değil.*

Ben hep resim yapardım. Ama radyoculuk kurumsal hayat bitince kendimi daha yoğun resme verdim. Artık kendime ayıracak vaktim vardı ve ben de harıl harıl resim yapmaya başladım. Karma sergilerde yer aldım, iki de solo sergi yaptım. Yeteneksizler için Resim Atölyesi de aslında bu sanat çalışmalarımın bir ürünü niteliğinde.

• *Kim bu 'yeteneksiz'ler? :) Yeteneksizler mi, yeteneksiz diye etiketlenmişler mi?*

Bu kendimize inandırdığımız basmakalıp bir sebeb. Sorumluluk almamak, bakıp gördüğümüze dokunmamak, duygularımıza tam anlamıyla nüfuz etmeye çekindiğimiz için devam ettirdiğimiz ortaçğdan kalma bir estetik yargı.

"MESELESİ OLMALI İNSANIN"

• *"Yetenek yoktur, insan vardır ve her insanın istidadınca istek ve merak vardır diye. Çalışma da kendiliğinden zaten gelir" diyorsunuz. Her insan istek, merak ve çalışmayla 'yetenekli bir sanatçı' olabilir mi?*

Meselesi olmalı insanın. Hayatın okumasını yapmalı ve bunu sesli olarak dile getirmeli. Yattığımız eser bir dil, bir sestir. Tabii ki sanatsal disiplin ve yoğun çalışma, sanata dokunduğumuz yer ile samimi bir iletişim kurmamız, duygu ve düşüncelerimizi aktarmamız için son derece önemli. Malzemeyi kendimizi tanıır gibi tanımalı, araştırmalı, bu nesne ile bir özdeşim kurmalı ve meselemizi malzememizi ve uygulayışımızı bir gramer gibi kullanarak imgesel dilimizi sanatseverle paylaşmalı, ortak bir nesnel alan yaratarak birbirimize dokunmalıyız. Bu dokunma hepimizin insan kardeşleriyle kurabileceği bir eşitlik alanı. Bu hakkı 'yetenek' adı verilen ve sınırları belli olmayan basmakalıp bir estetik algıyla köreltmek pek çok insanlık hakkımızı da elimizden alıyor.

"İMGENİN DİLİ SINIR TANIMAZ"

• *"Yetenek yokmuş, istek ve diyalog varmış" sözünüzü, 'İnsanın sanatsal bir şeyler üretebilmesi için arzulanması ve diğer kişilerle hemhal olması gerek' diye duyuyorum.*

Evet, insanın varoluşsal arzusu hiç bitmeyen, asla tam olarak cevabı bulunamayacak bir 'olma' güdüsü.



Yeteneksizler'den resim sergisi

Her daim yazan-çizen çok yönlü kişilik Ayça Şen, basmakalıp estetik anlayışından azade özgün bir dil oluşturma amacıyla yürüttüğü "Yeteneksizler için Resim Atölyesi" hakkında "Cin Ali bile çizemem" diyenler Cin Ali'yle arkadaş oldular" diyor

Bu arayış hiç bitmeyecek ve bitmesin de. Çünkü bu, bir nesneyle tatmin olup yeri doldurulacak bir arzu değil. Her zaman aramak, araştırmak, kendinin dışına çıkarak kendine bakmak gerek. Böyle olunca ister istemez aynı dili konuştuğın insanlarla bir yerlerde buluşursun. Bu imgenin dilidir ve sınır tanımaz. Evrensel bir varoluş dilidir ve her insanın dili bambaşkadır, eşitliği yaratan da bu dilin herkesteki bambaşkalığıdır. Sanat bunu konuşmamıza ve diğer insanlar üzerinden hem tüm insanlığa hem de kendimize dokunmamıza yarıyor.

• *Resim derslerinize başlarken "Cin Ali bile çizemem" diyenler şimdi ne durumdalar?*

Cin Ali'yle arkadaş oldular. Onun da bizim gibi bir insan evladı olduğunu, duyguları olduğunu ve kendi karakteri olduğunu, 'bile' diyerek küçümserken aslında çocukluğumuzun ne kadar önemli bir figürü olduğunu hatırladılar.

• *Peki bu eğitimler, buluşmalar nasıl oluyor? Yunanistan'da yaşıyorsunuz zira.*

Gitmeli gelmeli yaşıyoruz. Bir ayağımız tabii ki

burada. Ama zaten Zoom üzerinden buluşuyoruz. Pandeminin en büyük kıyağı bu oldu: mesafeleri aştık. Dünyanın her yerinden Yeteneksiz ile buluşuyoruz.

• *"Esas meselemiz basmakalıp estetik anlayışından kurtulmaya çalışarak olabildiğince özgün bir dil oluşturmak" diyorsunuz. Bu bağlamda Yeteneksizler'in sanat dünyasına sözü nedir?*

Sanat dünyasına özel bir sözümüz yok. Onu gerçekliğin dünyasından ayrı görmüyoruz.

• *Şöyle sorayım o halde; Yeteneksizler'in sanat dünyasına katkısı nedir? Yıllar sonra arkanızdan neler söylensin istersiniz?*

Bunu düşünmedim. İyi bildirik desinler yeter, zaten bu bir kural haline gelmiş, sıkıntı yok :)

• *"Birbirinden yeteneksiz 22 sanatçı adayı..." diyorsunuz. (Emine Serezli, AçelyaTürkan, Elif Selek, Uğurtan Gürkaner, Sibel Tilav, Burcu Ocak, Hale Eser, Betül Yavuz Tokgöz, Melek Tercan, Pelin Kuzey, Ayşen Gürdal, İpek Öge, Nalan Özçete, Bahar Bayramoğlu, Mürvet Ece Büyükkıçlık, Ela Çağlar Şahin, Işıl Akdeniz, Şeyma Nur Tahmaz, Burcu Bektaş,*



Elif Akyüz Gökbek, Hande Yalçınkaya Can, Neslihan Katipoğlu Uslu) 22 rakamı bu sergi özelinde mi? Yeteneksizler'den yolu geçen kişilerin toplam sayısını öğrenmek isteriz.

Yıl içinde ara ara kısa dönemli atölye yaptığımız arkadaşlar da var, gelen devam etmeyen de arkadaşlar var, ancak bu sergiye iki ve üç yıldır gelen arkadaşlar katılıyor. Bazı arkadaşlar da işlerine güvenemedi, o yüzden katılamadılar. İki ya da üç ayrı sınıf ile yaklaşık 60 kişi sene boyu çalışıyoruz.

CANLI YAYINDA AÇIK ARTIRMA

• *Sergide hiç erkek yok. Yeteneksiz erkek yok mu? :) Herkesin kadın olmasında doğallığında mı gelişt, bilinçli bir seçim miydi?*

Şimdiye kadar 5 erkek arkadaş katıldı ama bir kaç ay sonra gittiler çünkü galiba çok kadın dili kullanıyoruz. Biraz kadın inisiyatifi gibiyiz ama bunu bilecek yapmadık. Konuştuğumuz konular, paylaştığımız özel şeyler, pek erkek barınmıyor aramızda. Erkekler duygularını yaşamakta ve ifade etmekte kabızlar. Biz ohoo yeri geliyor zayıf zayıf ağlayabiliyoruz. Biraz da bu sağaltım için bir aradayız gibi.

• *Her sergide bir de mezat yapıyorsunuz. Sergiye katılan bu kişilerin eşi dostu dışında, sanat dünyasından kişiler/sanatseverler eserlerinize rağbet ediyor mu?*

Canlı yayında da açık artırma yaptığımız alanların bazılarını tanımıyoruz ama son iki sergide tüm resimleri okuttuk. :) Buna önem veriyorum. Yeteneksizlerin, üretimin her aşamasını, ürünlerin satılmasını da yaşaması çok önemli. Kendim için istiyorsam namerdim. □ Yaptıkları işler üzerinden para kazanmak da hem malzeme almaları hem de motive olmaları için önemli. Evet koleksiyonerleri de oluşturunuz. :) Bizim Radyo Karavan dinleyicilerinden de üç dört çok ciddi koleksiyonerimiz var.



"KADIKÖY ÇOCUĞUYUM"

• *Bu sergiyi de geçen sergi gibi yine Kalamış'ta açıyorsunuz. Kadıköy olmasının özel bir nedeni var mı?*

Ben Kadıköy çocuğuyum. Çocukluğumdan beri karış karış her köşesini bilirim. Apayrı bir yeri var. Oğlum da Kalamış'ta doğdu. Hayatım Kadıköy yakasında geçti. O Boğa'nın dili olsa da konuşsa :)

• *Galerî 8+1'e ortaklığınız nasıl gerçekleşti?*

Galerinin kurucusu Koray (Arman) bizim

bağımsız radyomuz Radyo Karavan'ın dinleyicisiydi. Bir de Samos Adası gezimize katılmıştı. Çok mavracı, iyi sanatçı ve aynı mahallenin çocuğu gibiyizdir, aynı dili konuşuruz. Canlı açık artırmaları da birlikte yapıyoruz. Yönetmen olduğu için keskin bir sanat görüşü var. Ayrıca bizim atölyeye de samimiyetle inanıyor Koray ve bu bizi çok mutlu ediyor. Hatta Yeteneksizlerden bazı özel sevdiklerine solo sergi açmayı da düşünüyor.

Ahbab Derneği İlham Atölyesi Sergisi, Müze Gazhane'de

● Ufuk KUZGUN

Ahbab Derneği'nin İlham Atölyesi projesi, deprem bölgesindeki lise öğrencilerinin sınav stresi ve deprem travmasından uzaklaşabilmeleri amacıyla Mayıs ayında başlatıldı. Projenin ilk etabı Adıyaman Gölbaşı Fen Lisesi'nde gerçekleştirildi. Bu etapta, 70 öğrenci seramik, resim ve fotoğraf atölyelerine katıldı. Öğrenciler, sanatın temel teorik bilgilerini öğrenmenin yanı sıra pratik yapma fırsatı buldu. Bu süreçte öğrencilerin yeni hobiler edinerek sınav stresinden ve deprem travmasından uzaklaşmaları hedeflendi.

Atölye çalışmaları sonucunda ortaya çıkan eserler, 20 Temmuz'a kadar 12.00 ile 20.00 saatleri arasında Müze Gazhane 'deki İlham Atölyesi Karma Sergisi'nde sergileniyor. Sergideki her eser, yaratıcısı olan öğrenci tarafından isimlendirilip hikayeleştirildi, bu sayede eserlerin ardındaki duygular ve yaşanmışlıklar daha iyi anlaşılabilir.

GELİRİ OKUL YAPIMINA

Serginin başka bir özelliği ise



eserlerin satışa sunulacak olması. Sergi sonunda satışa sunulacak eserlerden elde edilen gelir, deprem bölgesindeki okulların yapımına



katkı sağlamak amacıyla kullanılacak. Toplam 70 eser, 18 Temmuz'dan itibaren "market.ahbab.org" internet sitesinden satın alınabilir.

Ahbab Derneği'nden yapılan açıklamada, "İlham Atölyesi" projesiyle deprem bölgesindeki gençlerin sanat aracılığıyla motivasyonlarını desteklemekten ve onların eğitimine katkıda bulunmaktan büyük mutluluk duydukları belirtildi.

Ahbab Derneği Gönüllü Genel Koordinatörü Tuğba Serbest Bıçak, sanatın iyileştirici etkisinden yararlanarak bu projeyi hayata geçirdiklerini ve öğrencilerin ürettiği eserlerin satışından elde edilen gelirle bölgedeki okulların yapımına destek sağlamayı hedeflediklerini ifade etti.

Adıyaman Gölbaşı Fen Lisesi Müdürü Mehmet Daloğlu ise depremde yakınlarını kaybeden öğrencilerin yaşadığı psikolojik zorluklara dikkat çekerek, İlham Atölyesi projesinin bu öğrencilerin psikolojik olarak desteklenmesini amaçladığını belirtti. Projede 70 öğrencinin görev aldığı ve güzel eserler ortaya çıkardıklarını söyleyen Daloğlu emeği geçen herkese teşekkür etti.

Ahbab Derneği'nin hayata geçirdiği İlham Atölyesi projesi atölye çalışmaları sonucunda ortaya çıkan eserler Müze Gazhane'de sergileniyor. Gençlerin ürettiği eserler deprem bölgesindeki okulların yapımına katkı sağlayacak





Çocuğun akranları ile oynarken rekabet etmeyi ve paylaşmayı öğrendiğini, kendini tanımaya başladığını belirten Psikolog Arzu Yazar ile arkadaşlık ilişkilerinin çocuğun gelişimi üzerindeki rolünü konuştuk

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Arkadaşın çocuğun yaşamındaki yerini anlatmak için oyun, paylaşma, öğrenme gibi çok sayıda kelimeyi ard arda sıralayabiliriz. Ama çocukların beraber yapmayı en çok sevdikleri şey de oyun olsa gerek. “Çocukların dünyasında oyunun çok önemli bir yeri vardır. Bilişsel, duygusal, psikolojik gelişimine katkı sağlar. Çocukların ilk oyun arkadaşı anne ile babaları iken çocuğun özerklik kazanmasıyla birlikte akranlar ile olma ihtiyacı ortaya çıkar.” diyen Psikolog Arzu Yazar ile arkadaşlık ilişkilerinin çocukların yaşamındaki yeri üzerine konuştuk.

Aileden olmayan, farklı ve yabancı bir minik insan ile ilk temasın oldukça kıymetli bir deneyim olduğunu belirten Psikolog Arzu Yazar, çocuğun akranları ile oynarken rekabet etmeyi, paylaşmada bulunmayı ve kendi sınırlarını öğrenip fark ederken kendini de tanımaya başladığını ifade etti. Arzu Yazar, “Arkadaşlar birer sosyal ayna olur ve onların gözünden çocuk kendi yanınmasıyla yüzleşir. Aile çemberinin dışında farklı iliş-



ki kurma biçimlerinin katkısıyla çocuk kendilik algısını oluşturmaya başlar. Anne ile babanın biricik olanı, dış dünyada herkes gibi olur. Bu sıradanlığa maruz kalan çocuk dış dünyanın gerçekliği ile tanışmış olur ve bu tanışmanın niteliği onun gelişiminde oldukça etkili olacaktır.” diye konuştu.

“SOSYAL BECERİLER KAZANIR”

Çocukların gelişiminde arkadaş ilişkilerinin hayatı bir öneme sahip olduğunu, arkadaşlarıyla etkileşimde

bulunarak sosyal beceriler geliştirdiğini, empati kurmayı öğrendiğini ve duygusal zekalarını artırdığını söyleyen Yazar, anlatmayı şöyle sürdürdü: “Arkadaşlıklar, çocukların kendilerini ifade etme, problemleri çözme ve işbirliği yapma gibi önemli yeteneklerini geliştirmelerine yardımcı olur. Oynanan oyunların etkisi bu süreçte oldukça fazladır. Çocuklar oyun oynarken, sosyal etkileşimlerini artırır, duygusal ve bilişsel becerilerini geliştirir. Arkadaşlarıyla oynayan, konuşan ve birlikte vakit geçiren çocuklar, kendilerine güvenmeyi öğrenir. Ayrıca sağlıklı arkadaşlıklar çocukların stresle başa çıkmalarına ve duygusal zorlukları aşmalarına da yardımcı olur. Örneğin, bir arkadaşının üzüldüğünü gören bir çocuk, ona destek olmayı öğrenir ve bu da onun duygusal zekasını artırır. Arkadaşlarının duygusal tepkilerini gözlemleyerek ve bu tepkilere yanıt vererek empati kurmayı öğrenirler. Paylaşımıcı davranışı gözlemleyen çocuk da paylaşmayı öğrenebilir. Çocuklar en çok zaman geçirdikleri ve etkileşimde bulundukları arkadaşlarını model alır.

Arkadaşlar, duygusal destek sağlar. Zor zamanlarda yanında bir arkadaşın olması, çocukların stresle başa çıkma yeteneklerini artırır. Örneğin, bir çocuk zor bir sınavdan düşük not aldığı anda, arkadaşının desteğiyle bu durumu daha kolay atlatabilir.”

“ÖZGÜVENİ ZEDELER”

Zorbalık ve dışlanma gibi kötü arkadaşlık deneyimlerin çocukların özgüvenini zedelediğini ve duygusal travmalara yol açabildiğini söyleyen Arzu Yazar, “Grup içine alınmayan, dışlanarak zorbalığa maruz kalan çocuklar genellikle özgüven sorunu yaşar ve kendilik değerleri düşük olur. Bu durum erken fark edilmez ve çözülmezse ise çocuğun duygusal olarak ırsellenmesinin yanı sıra akademik olarak sorunlar da ya-

şayabilir. Üzgün, mutsuz hatta tedirginlik yaşayan çocuk dersi dinlemekte ve anlamakta güçlük çekebilir ve hatta okula gitmek istemeyip bedensel yakınmalar ile okuldan uzaklaşmak isteyebilir. (sabahları karın ağrısı, kusma vb.) “ dedi.

İyi olmayan arkadaşlık ilişkilerinin yol açabileceği olumsuzlukların üzerinde duran Arzu Yazar’a ideal olan arkadaşlığın nasıl olması gerektiğini sorduk. Psikolog Yazar, “İdeal bir arkadaşlık, karşılıklı saygı, güven ve destek üzerine kuruludur. Çocuklar, arkadaşlarıyla dürüst ve açık bir iletişim kurmalı, birbirlerine destek olmalı ve ortak ilgi alanları etrafında birleşmelidir. İyi bir arkadaşlık, her iki tarafın da birbirinin duygularını ve ihtiyaçlarını anlamaya çalıştığı, anlaşmazlıkların yapıcı bir şekilde çözüldüğü bir ilişkidir. Farklılıkları tolere edebilmek küçük yaş grubu çocuklarda oldukça zordur. Ebeveynlerin bu durumu fark ettiklerinde müdahale ederek açıklama yapması, hoşgörülü yaklaşmayı öğretmesi çocuğun sağlıklı ilişkiler kurmasını kolaylaştıracaktır.” diyerek cevap verdi.

“REHBERLİK ETMELİ, DESTEKLEMELİ”

Anne ve babaların çocukların arkadaş edinme sürecinde oldukça önemli bir rol oynadığını söyleyen Psikolog Arzu Yazar, “Ebeveynler, bu süreçte rehberlik ederek ve destekleyici bir ortam sağlayarak çocuklarının sağlıklı arkadaşlık ilişkileri geliştirmelerine yardımcı olabilir. Bu şekilde çocuklar kendine güvenen ve duygusal olarak dengeli bireyler olarak yetişir. Ayrıca, çocuklarının arkadaşlarıyla olan ilişkilerini izlemeli ve gerektiğinde müdahale etmelidir. Çocuklarının arkadaşlıklarını hakkında açık bir iletişim kurarak, olası sorunları erken fark edebilirler. Ancak, çocukların bağımsız sosyal beceriler geliştirmeleri için de fazla müdahale etmemeye de dikkat etmelidirler.” dedi.

Yaz mevsiminde göz alerjisine dikkat!

Göz Hastalıkları Uzmanı Dr. Mürvvet Ayten Tüzünalp, “Yazın güneş ışınlarından sakınılmasını, klordan korunmak için yüzme gözlüğü kullanılmasını, klimaya çok fazla maruz kalınmamasını tavsiye ediyoruz” diyor

● Simge KANSU

Her mevsim oluşabilen göz alerjisi, polenler, güneş ışınları, havuzdaki klorlu su ve klimanın kurutucu etkisiyle yaz mevsiminde daha fazla görülüyor. Uzmanlar, tedavi edilmezse görme problemlerine veya enfeksiyona, bazı durumlarda çocuklarda astigmata, hatta kornea nakli gerektirecek hastalıklara bile yol açabileceği uyarısında bulunuyor. Acıbadem Altunizade Hastanesi Göz Hastalıkları Uzmanı Dr. Mürvvet Ayten Tüzünalp, göz alerjisinin nedenleri ve tedavisi hakkında önemli bilgiler verdi.

“Yaz aylarında göz alerjisi genel olarak polenler, güneş ışınları, toz akarları, hijyen eksikliği, havuzdaki klorlu su, klima ve makyajdan kaynaklanıyor.” diyen Tüzünalp, alerjenlere temas etmenin veya solunmanın bağışıklık sisteminin aşırı tepkisiyle gözlerde alerjik reaksiyonlara neden olabildiğini söyledi ve şöyle devam etti: “Pollenlere bağlı göz alerjisi daha çok bahar ve yazda geçişte görülür. Kısa süreli kortizon ve antihistaminik kullanımıyla kolayca geçer. Toz akarlarına ve evde yaşayan hayvanların tüylerine karşı oluşan göz alerjisi de ortamda gerekli değişiklikler yapılması ve benzer tedavi yaklaşımıyla daha uzun süre alsa da iyileştirilir. Yaz aylarında klor ile dezenfekte edilen havuzlar başlı başına alerjik konjonktivit sebebidir. Klordan korunmak için yüzme gözlüğü takılması ve havuzdan sonra yüzün temiz suyla yıkanması gerekir.”

“EKRAN KULLANIMI ALERJİ SEBEBİ”

Ekran kullanımının alerji sebebi olduğuna işaret eden Tüzünalp, “Buna bir de çalışma alanlarındaki klimaların sebep olduğu kuruluk da ekleniyor. Ayrıca makyaj yapan kadınlar da çok tiz davranmalı, makyajı çıkardıktan sonra kirpik temizliğini daha detaylı yapmalı. Tüm bu etkenlerden gözlerimizi korumak için özellikle ekran karşısında çalışanlara düzenli suni gözyaşı kullanmalarını tavsiye ediyoruz” dedi.

“GÜNEŞ GÖZLÜĞÜ TAKILMALI”

Güneş ışınlarına maruz kalma süresi uzadıkça ve onlardan korunulmadığı takdirde oluşan göz alerjisinin uzun bir tedavi istediğini ve yoğun ilaç kullanımı gerektirdiğini dile getiren Dr. Mürvvet Ayten Tü-



zünalp, “Tedavi edilmezse gözün ön saydam tabakasında kalıcı değişikliklere yol açan ve ‘keratokonus’ adını alan hastalık durdurulmadığı takdirde tablo kornea nakli ihtiyacına kadar ilerleyebiliyor. Bu nedenle yaz aylarında güneş gözlüğü asla ihmal edilmeli”

diyerek güneş gözlüğü takmanın önemine dikkat çekti. Kontak lens kullanımı hakkında da uyarılarda bulunan Tüzünalp, “Kontakt lensler alerjenlerin gözle temas etmelerine, üzerine yapışmalarına ve birikmelerine yol açabildiği için alerjik konjonktivitleri şiddetlendirebiliyor. Dolayısıyla mutlaka özenle yıkanmaları ve temiz tutulmaları büyük önem taşıyor. Alerjik tepki gösteren gözleri lensten korumak, alerji olan dönemlerde kontak lens kullanımına ara verilmesi öneriliyor.” dedi. Gözün alerjen maddelere karşı gösterdiği reaksiyon olarak tanımlanan göz alerjisinin kimi zaman kronik olduğuna ve uzun süreli tedavi istediğine de dikkat çeken Tüzünalp, bilgilendirmeyi şöyle sürdürdü: “Kimi zaman ise akut alerji, alerjen maddeden uzaklaşmak bile tedavi edici olabilir. Her iki durumda da hekim tarafından etkenin saptanması ve uygun tedavi planlanması gerekiyor. Erken tespit edildiğinde ve kişi hayatını buna göre düzenleyip hijyen kurallarına dikkat ettiğinde göz alerjisi genellikle düzeliyor.

Gözün alerjenlerle mücadele etmek adına histamin üretmesi sonucu gözde kızarıklık, kaşıntı, sulanma ve kırmızılık oluşur. Bu tablo yaşam kalitesini olumsuz etkileyecek şiddette gelişebilir. Göz alerjisi tedavisinde erken dönemde kısa süreli steroid ve uzun süreli antihistaminik kullanımı ilk seçenektir. Kuruluğa karşı düzenli suni gözyaşı sürecin aktiflemesini engelleyicidir. Ağır tablolarda da dokunun toparlayabilmesi için damla şeklinde immünespresif, bir başka deyişle bağışıklığı baskılayan daha güçlü tedaviyi uzun süre uygulamak gerekebilir”

AKILLI GÖZ İÇİ MERCEK UYGULAMALARI İLE MÜKEMMEL GÖRÜŞ

- Katarakt
- Refraktif Cerrahi
- Kornea
- Retina
- Glokom
- Oküloplastisi
- Şaşılık
- Çocuk Göz Sağlığı

İSTANBUL
Bayrampaşa
Göz Hastanesi
(0212) 467 75 00

İSTANBUL
Beria Turaç
İdealtepe Göz Merkezi
(0216) 417 20 21

BURSA
Nilüfer
Göz Merkezi
(0224) 364 91 00



TEŞEKKÜRLER BİZİM ÇOCUKLAR



Avrupa Şampiyonası'nda çeyrek finale yükselen A Milli Futbol Takımı, çeyrek final mücadelesinde Hollanda ile karşı karşıya geldi. Milliler maçta 1-0 öne geçmesine rağmen skoru koruyamadı ve mücadeleden 2-1 mağlup ayrılarak turnuvaya veda etti

A Milli Futbol Takımı, 2024 Avrupa Şampiyonası çeyrek final maçında Hollanda'ya 2-1 mağlup oldu ve turnuvadan çeyrek finalde elendi. Berlin Olimpiyat Stadı'nda oynanan karşılaşmada ilk yarıyı 1-0 önde kapatan milliler, ikinci yarıda kalesinde arka arkaya gördüğü 2 golle mağlup oldu ve yarı final şansını kaçırdı. A Milli Futbol Takımı'nı, Hollanda karşısında 1-0'lık üstünlüğe taşıyan golü savunma oyuncusu duran topta şık bir kafa golüyle Samet Akaydın attı ve A Milli Takım formasıyla çıktığı 10. maçta ilk kez gol sevinci yaşadı. A Milli Futbol Takımı'nı eleyen Hollanda'nın yarı finaldeki rakibi İngiltere oldu. A Milli Futbol Takımı, en son 2008 Avrupa Şampiyonası'nda büyük bir başarıya imza atarak, yarı finale kadar yükselmişti. Almanya'ya 3-2 yenilen Türki-

ye, Avrupa şampiyonaları tarihindeki en iyi derecesine 16 yıl önce imza atmıştı.

“GİDECEK DAHA ÇOK YOLUMUZ VAR”

Milli coşkuyu tek yürek yaşamak isteyen Kadıköylüler maça 2 saat kala Kalamış Atatürk Parkı'nı doldurdu. Sosyal medyadan yapılan duyuruyla birlikte gelen izleyiciler Yoğurtçu ve Özgürlük Parkı'na yönlendirildi. Maçı Kadıköylülerle Kalamış'ta takip edenler arasında CHP İstanbul İl Başkanı Özgür Çelik, CHP Genel Başkan Yardımcısı Deniz Yavuzylmaz ve Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı da vardı. Maç öncesinde coşkulu bir konuşma yapan ve takıma inandıklarını dile getiren Köseadağı, maçın ardından da sosyal medyada paylaşımında bulundu. Köseadağı yaptığı paylaşımında, “Kalamış'ta Avrupa Şampiyonası maçlarımız boyunca bize yaşadığınız tarifsiz heyecanlar için teşekkür ederiz. Çok güzel bir jenerasyona sahibiz ve bizim gidecek daha çok yolumuz var.” dedi.

“TAKIMIMLA GURUR DUYUYORUM”

A Milli Takım'ın teknik direktörü Vincenzo Montella, elenmelerine rağmen tüm takımıyla gurur duyduğunu söyledi. Karşılaşmanın ardından düzenlenen basın toplantısında açıklamalarda bulunan Vincenzo Montella, “Neyimiz varsa verdik. Bence çok iyi bir Avrupa Şampiyonası oynadık. Hollanda ve İspanya'yı da o gruba dahil ettiğimizde bizden 1 maç fazla kazandılar. Biz daha büyük şevkle savunma yapan ve oynayan bir takımız. Meslektaşlarım

ve diğer futbol profesyonelleri de bu şampiyonadaki performanstan dolayı beni tebrik ettiler. Çok genç oyuncuları var. 5-6 oyuncumuz burada değildi. Avrupa Şampiyonası'ndaki en genç takım biziz. Kendi takımımızla gurur duymamız gerekiyor. Ben takımımın gurur duyuyorum. Müthiş bir ruhla, Türk ruhuyla çıkıp oynadılar. Yenilmemize rağmen Türk halkı bizi tanıyor. Bu oyuncular gördükleri sevgiyi gerçekten hak ediyorlar. Hepsinin alınlarından öpmek gerekir. Performanslarıyla mutlu ettiler, gurur duyduk. Bu şampiyona sonrasında Türkiye'ye farklı bir gözle bakılacak, büyük ihtimalle daha fazla saygıyla bakılacak.” ifadelerini kullandı.

KAPTAN GÖZYAŞLARINA HAKİM OLAMADI

Milli takım kaptanı Hakan Çalhanoğlu, turnuva boyunca Türkiye'yi en iyi şekilde temsil etmeye çalıştıklarını söyleyerek son dakikaya kadar kendilerine destek olan taraftarlara teşekkür etti. Maçın ardından gözyaşlarına hakim olamayan Çalhanoğlu maç sonu yaptığı açıklamalarda, “Burada emeği geçen herkese teşekkür ederim. Özellikle takım arkadaşlarıma. Herkesin mutluluğu benim için her zaman önemliydi. Hiç kimse negatif değildi. Hocamıza, tüm ekibimize çok teşekkür ederim. Sonuçta bir ay ailemizden uzak kaldık, çocuklarımızı özledik. Ancak konu milli takımda işler değişiyor. Ülkemizi en iyi şekilde temsil etmeye çalıştık. Her maç bize son dakikaya kadar destek çıkan taraftarlarımıza, ülkemize teşekkür ediyoruz. Onlara bu heyecanı yaşattıysak ne mutlu bize.” ifadelerini kullandı.



Kuzey Tunçelli Avrupa Şampiyonu

Milli yüzücü Kuzey Tunçelli, Avrupa Gençler Yüzme Şampiyonası'nda 1500 metre serbest stilde Dünya ve Avrupa gençler ile şampiyona rekoru kırdı

Kuzey Tunçelli, Litvanya'nın Vilnius kentinin ev sahipliğinde düzenlenen Avrupa Gençler Yüzme Şampiyonası'nda 1500 metre serbestteki 14.41'lik derecesiyle Dünya Gençler, Avrupa Gençler, Şampiyona, 17-18-19+ yaş Türkiye rekorlarını kırarak üst üste ikinci kez Avrupa Gençler Şampiyonu oldu ve altın madalyaya uzandı. Milli sporumuz böylece aynı şampiyonada iki farklı kategoride Avrupa şampiyonluğuna uzanma başarısı gösteren en genç yüzücü oldu.

800 metre serbest finalinde de mücadele eden milli yüzücü, bu kategoride de 7.48'lik derecesiyle yarış ilk sırada tamamladı ve 800 metrede 17-18-19+ yaş Türkiye rekorlarını kırarak Avrupa Gençler Şampiyonu oldu. Bu şampiyonluklarla birlikte aldığı olimpiyat kotasını da 3'e çıkartan Tunçelli, Paris'te Türkiye'yi Emir Batur Albayrak ile birlikte Açık Su Yüzme Branşı 10 km mesafesinde de temsil edecek. Rekortmen yüzücü, geçtiğimiz sene Sırbistan'ın başkenti Belgrad'da düzenlenen Avrupa Gençler Şampiyonası'nda 14.58'lik derecesiyle şampiyona rekoru kırarak altın madalyanın sahibi olmuştu.

TÜRKİYE MADALYA SİRALAMASINDA 3. OLDU

Türkiye Gençler Milli Yüzme Takımı, şampiyonayı 4 altın, 3 gümüş ve 3 bronz madalyayla tamamladı. Ay-yıldızlılar, İtalya (13 altın, 9 gümüş, 3 bronz) ve Macaristan'ın (4 altın, 3 gümüş, 4 bronz) arkasında takım halinde Avrupa üçüncülüğüne ulaştı. Madalyaların tamamını kazanan Türkiye'nin erkek yüzücüleri ise Antalya'dan (7 altın, 4 gümüş, 1 bronz) sonra organizasyonun en başarılı ikinci takımı oldu.

MODA KÜREK'TEN MADALYALARA AMBARGO

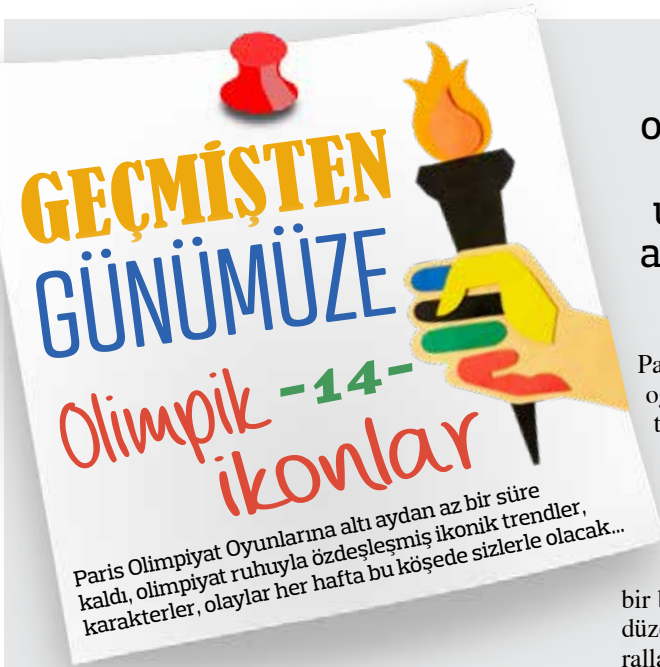


Türkiye Kürek Federasyonu tarafından Kocaeli'de düzenlenen Deniz Küreği Master Yarışları'nda Moda Kürek Kulübü 10 madalya kazanarak yarışlara damgasını vurdu

Türkiye Kürek Federasyonu tarafından 7 Temmuz'da düzenlenen Deniz Küreği Master Yarışları, Kocaeli'de gerçekleştirildi. Kocaeli Büyükşehir Belediyesi desteğiyle İzmit ilçesindeki Sekapark Uçurtma Tepesi Sahili'nde yapılan yarışlara, 20 farklı kulüpten 500'e yakın sporcu ka-

ıldı. Erkekler, Kadınlar ve Mix klasmanlarında Tek Çifte, İki Çifte ve Dört Çifte Dümencili tekne sınıflarında düzenlenen yarışlarda ekipler, Marmara sularında muhteşem görüntüler yarattı.

Yarışlarda dereceye giren takımlara düzenlenen ödül töreni ile madalya ve kupaları takdim edildi. Ödül töreninde ayrıca 6 Temmuz tarihinde geçirdiği trafik kazası sonucu hayatını kaybeden Kürek Milli Takımı eski sporcusu Emre Başkan da anıldı. Yarışlarda elde edilen sonuçlarda Moda Kürek Kulübü; dört çifte dümencili erkek sınıfında ikinciliği elde ederken, dört çifte dümencili kadınlarda 2.'lik ve 3.'lük madalyası aldı. Moda Kürek Kulübü, yarışları toplamda 10 dereceyle tamamladı. Karışık iki çiftte erkeklerde bir diğer Kadıköy ekibi Suadiye Kürek ve Kano 2.'lik elde etti.



Paavo Nurmi, 1920, 1924 ve 1928 yıllarında üst üste üç ayrı olimpiyatta uzun mesafe koşularında toplam 9 altın, 3 gümüş madalya kazanmıştı. Tüm zamanların en önemli orta ve uzun mesafe koşucularından kabul edilen Nurmi, 1923-1931 arasında 1 milde dünya rekorunu 8 yıl boyunca elinde tutarak kırılması zor bir rekora da imza atmıştı

Paavo Nurmi 13 Haziran 1897'de bir marangozun oğlu olarak Finlandiya'nın Turku kentinde doğan, tarihin gördüğü en önemli orta ve uzun mesafe koşucusudur. Nurmi atletizm kariyerine kros koşucusu olarak başladı. Kısa sürede pistlerde adını duyuran atlet birçok ulusal ve uluslararası yarış kazandı. Ama onu Finlandiya gündemine oturtan orduya gerçekleştirdiği ilginç bir başarı oldu. 1919'da 20 kilometrelik bir yürüyüş düzenleyen Finlandiya ordusunun yürüyüş yarışı kurlarında koşmak serbestti ancak askerlerin üzerinde ciddi ağırlıkta malzemeler de yer alıyordu. Nurmi bu yürüyüşü o kadar hızlı bitirdi ki üstleri kendisine, “Bizim bilmediğimiz bir kestirme yol mu buldun?” sorusunu yöneltti.

ÜÇ OLİMPİYAT ÜST ÜSTE ALTIN MADALYA

Belçika'nın Antwerp kentinde düzenlenen 1920 Yaz Olimpiyat Oyunları'nda Nurmi eş benzerine zor rastlanır bir olimpiyat başarısına imza atarak beş altın madalya kazandı. Bu başarı aynı zamanda kendisine bu alanda bir dünya rekorunu da kazandı. Nurmi, 1920 Antwerp Oyunları'nda 5 bin metrede Fransız Joseph Guillemot'ya geçildi. Aynı ikili 10 bin metrede de karşı karşıyaydı. Organizatörler son dakikada yarışın zamanını 3 saat öne almışlardı. Bu yüzden de Fransız Guillemot, ağır bir yemek yedikten hemen sonra yarışa girmişti. Bu durum sonucunda akıllara kazınan bir diğer ilginç olay Nurmi'nin kazandığı 10 metre finali sonunda Fransız atlet Guil-

lemot'un, Fin atletin ayak kabalıklarının üzerine kusması oldu. Aradan geçen 4 yıldan sonra 1924 Paris Olimpiyatları'na da büyük favori olarak gelen Finli atletin ciddi bir sıkıntısı vardı. İki uzun mesafe yarışı olan 1500 metre ve 5 bin finallerinin arasında sadece yarım saat vardı. Bu durum sağlıklı bir atlet için zaten oldukça zorken bir de sakatlıkla mücadele eden bir atlet için çok daha zor bir hal alıyordu. Yarış saatlerinin değiştirilmesi için Finlandyalı olimpiyat yöneticileri itiraz etti ancak Fransızlar süre aralığını ancak 1 saate çıkarmayı kabul ettiler. Neyse ki Nurmi, oyunlar öncesinde bunun da provasını yapmıştı. Nurmi bu yarışlarda sakatlığına rağmen iki altın madalya birlikte yeni bir olimpiyat rekoruna da imza attı. 1500 metre finalinde kendisine yaklaşan bir atlet olmadı ancak İsviçreli Wilhelm Schärer ve Britanyalı Hyla Stallard kıyasıya bir ikincilik mücadelesi verdiler. 3.53 ile olimpiyat rekoru kıran Nurmi, finiş çizgisini geçेर geçemez zafer turu atamadan eşyalarını toplayıp 5 bin yarışı için hazırlanmaya gitti. 5 bin metrede Nurmi, ezeli rakibi Finli diğer atlet olan Ville Ritola ile karşı karşıya geldi. Ritola daha önce Nurmi'nin 10 bin metre dünya rekorunu kırmış ve Finlandiya Şampiyonası'nda onu geçerek Olimpiyat'ta unvanını korumasına engel olmuştu. Tarihin belki de en çekişmeli, 5 bin metre yarışmalarından birisinde Nurmi, 1500 zaferinin ardından 2 saat bile geçmeden bir Olimpiyat şampiyonluğu daha kazandı. Paavo Nurmi'nin bitime 500 metre kala saatine son bir kez bakması ve sonrasında onu çıkarıp yere

atması Olimpiyat tarihinin en ikonik olaylarından birisi olarak tarihe geçti. Aradan geçen 4 yılın ardından Nurmi'nin hızı asla azalmadı. 1928 yılında Amsterdam'daki olimpiyatlarda bir saatte 19.210 metre koşarak yeni bir dünya rekoru kırdı.

1952'DE OLİMPİYAT MEŞALESİNİ YAKTI

Olimpiyat başarılarının yanında Paavo Nurmi, 1924-1928 Avrupa Şampiyonalarında dokuz altın madalya ve üç gümüş madalya kazandı. Bu arada çok sayıda dünya rekoruna imza atan Finli atlet, aynı olimpiyatlarda 1500 metre ve 5000 metre yarışlarını kazanan ilk atlet olarak da tarihe geçti. 1928'deki dünya rekorundan sonra şöreti tüm dünyaya yayılan Finli atlet, bunun karşılığını maddi ve manevi olarak da hissetmeye başladı. Bu şöhet belki de ona hayatının hatasını yaptırdı. 1932'de olimpiyatlarda profesyonel sporcu olma yasağı devam ederken Nurmi, 1932'de Almanya'da düzenlenen bir yarışmada para aldığı, amatörlik kurallarını çiğnediği gerekçesiyle profesyonel yapıldı ve 1932 Los Angeles Olimpiyatları'nda yarışamadı. Nurmi 1928'de rekabetçi koşudan emekli oldu, ancak antrenör ve eğitmen olarak çalışmaya devam etti. 1952 Helsinki Olimpiyatları'nda meşaleyi yakma onuru Nurmi'ye verildi. 60'ların sonlarında kalp krizi geçiren ve sağlık sorunları yaşayan Nurmi 2 Ekim 1973'te Helsinki'de 76 yaşında hayatını kaybetti. Sağlığında Helsinki Stadyumuna heykeli dikilen Fin atlet, öldüğünde ülkesinde ulusal yas ilan edildi.

1973 yılında öldüğünde arkasında; 1.500 m, 2.000 m, 3.000 m, 5.000 m, 10.000 m ve 20.000 m dallarında tam 22 dünya rekoru, 1920 Anvers, 1924 Paris ve 1928 Amsterdam Olimpiyatları'nda kazanılmış tam 7 altın ve 3 gümüş madalya bıraktı. Başarıları öylesine göz kamaştırıcıydı ki 5.000 m dünya rekoru 8 yıl, 10.000 m dünya rekoru ise 13 yıl boyunca kırılmadı. Paavo Nurmi ayrıca 2012 yılında Uluslararası Atletizm Federasyonları Birliği Onur Listesi'ne girmiştir.



BAK KADIKÖY TAM YETKİ ALDI

Kadıköy Belediyesi Kentsel Arama Kurtarma Takımı "BAK-Kadıköy", "ağır seviye arama kurtarma" akreditasyonunu alarak, olası bir afete AFAD ile birlikte müdahale etme yetkisi alan ilk ve tek kamu kurumu oldu

Kadıköy Belediyesi Kentsel Arama Kurtarma Takımı (BAK Kadıköy), Türkiye Afet Müdahale Planı kapsamında İçişleri Bakanlığı Afet ve Acil Durum Başkanlığı tarafından "Afetlere İlişkin Akreditasyon Standartları Yönetmeliği" kapsamında ağır seviye arama kurtarma sınavı için gerekli kriterleri yerine getirdi. Ve Ağır seviye arama kurtarma sertifikasını aldı.

Kadıköy Belediyesi çalışanlarından ve gönüllülerden oluşan 96 kişilik arama kurtarma takımı BAK-Kadıköy üyeleri, 2022 yılında zorlu eğitim sürecinin ardından girdikleri sınavdan "orta seviye arama kur-



tarma" yetkisi almışlardı. "Bu yıl da Afet ve Acil Durum Yönetim Başkanlığı (AFAD) Kentsel Arama Kurtarma eğitimlerini tamamlayan BAK Kadıköy ekibi, girdiği sınav sonucunda "ağır seviye arama kurtarma" akreditasyonu almaya hak kazandı. Böylece Bak Kadıköy olası bir afete AFAD ile birlikte müdahale etme yetkisi alan ilk ve tek kamu kurumu oldu.

BAK-Kadıköy, bu yetki ile olası ulusal afet du-

rumlarında AFAD koordinasyonunda tüm olaylara müdahale edebilecek ya da herhangi bir afeti tek başına yönetebilecek.

BAK Kadıköy, 2005 yılından bugüne kadar İstanbul Valiliği İl Afet ve Acil Durum Müdürlüğü'nün görevlendirmesi ile bölge tatbikatlarında, İzmir, Elazığ ve Hatay depremlerinde, geçtiğimiz yıl gerçekleşen büyük orman yangınlarında, Kastamonu sel felaketin-

de ve kayıp arama gibi çeşitli operasyonlarda görev aldı. Afetlerle ilgili kamu kuruluşlarıyla ile koordineli olarak da çalışmaya devam eden BAK- Kadıköy, gönüllü gruplara ve okullara afet öncesi ve sonrası eğitimleri de veriyor.

Bugün aktif 166 üyesi olan BAK-Kadıköy'e kurum dışından da gönüllülük esası üzerinden üyelik kabul ediliyor.

KADIKÖY BELEDİYESİ STRATEJİK PLAN ÇALIŞMALARI BAŞLADI



Kadıköy Belediyesi, beş yıllık stratejik plan öncesi anket çalışması başlattı. Kadıköy'de yaşayan, sosyalleşen ve çalışanların beklenti ile taleplerinin alındığı ankete belediye sitesinden ulaşılabilir

Kadıköy Belediyesi, önümüzdeki beş yıla dönük hedeflerini belirlemek için stratejik plan hazırlıklarına başladı. Nüfusu 50 binin üzerindeki tüm belediyelerin her beş yılda bir yapmak zorunda oldukları ve belediyelerin yol haritası olarak tanımlanan Stratejik Plan ile belediyenin stratejik amaçları, hedefleri ve bu hedeflere ulaşmak için gerekli stratejileri oluşturulacak. Bu süreçte, Kadıköy'ün sürdürülebilir kalkınması, dirençliliği, dayanıklılığı ve vatandaşların yaşam kalitesinin artırılması üzerine odaklanılacak.

Stratejik planlama süreci, paydaşların ve Kadıköy halkının katılımına da önem veriyor. Stratejik Plan çalışmalarını desteklemek amacıyla geçtiğimiz aylarda "Dirençlilik Çalıştayı" yapılmış ve çeşitli kurum ve kuruluşlardan temsilcilerin katılımıyla "Dirençlilik Vizyonu" oluşturulmuştu. "2030 Dirençlilik Vizyonu" oluşturulmadan önce ise "Mevcut Durum Raporu" yayımlanmış ve Kadıköy'e ait birçok veri kamuoyuyla paylaşılmıştı.

Belediye son olarak 2025-2029 Stratejik Planı'na Kadıköylülerin katılımı için anket hazırladı. Kadıköylülerin nasıl bir Kadıköy istediği, nelerden şikayetçi olup, neleri beğendikleri ve beklentilerinin sorulduğu anket, belediyenin internet sitesinde yayınlandı. Kadıköy Belediyesinin anketine <https://www.kadikoy.bel.tr/> adresinden ulaşılabilir.



18 MART 1994 | 10 TEMMUZ 2013
ALİ İSMAİL KORKMAZ

MESUT Korkmaz
KADIKÖY BELEDİYESİ

BULMACA

Hazırlayan: Mustafa Başaran / bilmececi@hotmail.com

KELİME AVI BULMACA

B İ R S E N V D İ Ğ İ M
N Ş A N O D Ö N Ü A N S
A E Ş A U N R B A K I S
Ö Y M L L E U T E R B M
İ R R U K İ K K Y T A A
N U I U N O B R U T N A
N Ş T İ N M E D O T Ö A
İ U Ç E R T İ N Ç E R R
N Ö T E O N U S H K O İ
N İ K N İ S K A N İ N R

Aşağıdaki sözcükleri bulmacada arayın ve bulduklarınızı karalayın. Geride kalan harfler bir şairin dizesini oluşturacaktır.

NOKTA NUMEN
NOTAM NURLU
NOTER NUTUK
NÖBET NÜANS
NÖRON NUSH
NUKUT

SUDOKU BULMACA

	7	5	4				
	8		6				2
			7				6
			1			5	
3	2	8					8
					4		9
				9		4	7
9	3	2					
				8		1	

			3				4	8
		7	3		8		6	
2		8	5	4	7			
7	1							4
				2				8
	5			7			9	
4					3	8		
3			9		6			
						9		2

7			3				6	2
				8	6		3	
2						5		1
	9	6			8			3
							1	
			8	1	3	6		
	5		6				8	9
				5	9			2
	4							

4	1	2						
				3	6			
						8		2
			7				9	6
	6	9	1				2	
	8		9				1	
1		5		4	2			
3		8		9				1
						5		7

Her satır, her sütun ve 3x3'lük her kutuya, 1'den 9'a kadar rakamlar yerleştirilecektir.
Her satır, her sütun ve 3x3'lük kutu bölümlerinde 1'den 9'a kadar sayılar bir kez kullanılacaktır.

KARE BULMACA

SOLDAN SAĞA

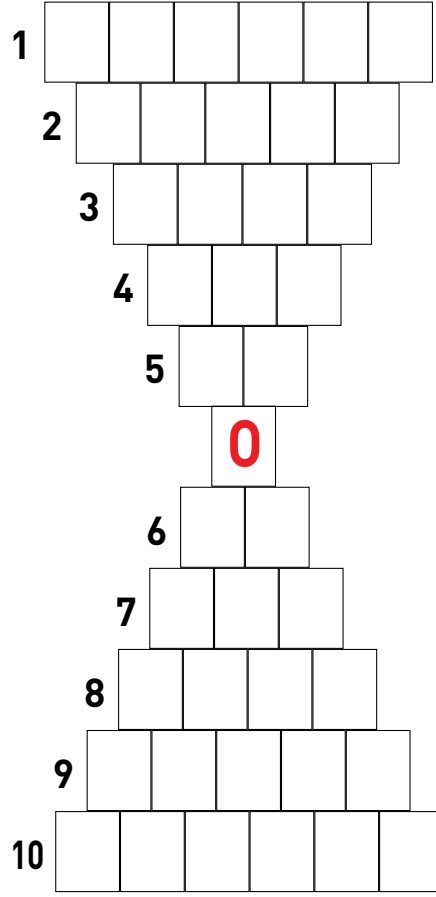
1. "..... Uğurlu" (fotoğraftaki yitirdiğimiz sanatçı) - Araştırma Geliştirme - Sınırımız bir ülke - Meyve koparmak için ucuna üçlü veya dördlü bir çatal getirilmiş sırık **2**. Bir nota - Bir olayın bellekte bıraktığı öğretici iz - Yaban kedisi - İki üç yaşındaki erkek koyun **3**. Bir yetkinin, bir yasanın yürürlüğe girmesine karşı çıkma - İri taneli bezelye - Japon çiçek düzenlemesi **4**. Maksim Gorki kitabı - Pamuk ipliğini saran el çıkırığı - İki boru barçasını ekle-mekte kullanılan özel parça - Nazım Hikmet'in so-yadı **5**. Adana'nın bir ilçesi - Savaş sırasında orduya destek için halktan toplanan silahlı birlik - Toplu tartışma - Mühendis cetveli **6**. Benzer karakterle-re ya da yapıya sahip olan, bağdaşık - Geri çekilme - Namazın kılınan her bölümü **7**. "..... Yücel" (ressam) - Temel, esas - Notada durak işareti - Ha-zırlanan çayın renk ve koku bakımından kıvamı **8**. Meyvelerin yenilen bölümü - Birinci Dünya Sava-ş'ında Osmanlı ordusunda kullanılmış şapkaya benzer bir başlık **9**. Canlıların bölünmesinde, dal-ların bir araya gelmesiyle oluşan birlik - Taşitların ön bölümünde, yol göstermeye yarayan ışıklı alet - Fas'ın plaka işareti **10**. Fikir - Üye - Taban **11**. Bir nota - Görevden alma - Osmanlılarda esnaf lonca-larının başlarında bulunanlara verilen unvan **12**. Ekvator bölgesinde yetişen meyve ağacı - Hindis-

tan'da yetişen, kansızlığa ve zayıflığa karşı alternatif tıpta kullanılan bir bitki **13**. Dişi deve - Temiz, iffetli - Avrupa'da bir başkent **14**. Soluk bo-rusu - Boy, endam **15**. Çoğunlukla D vitamini eksikliğine dayalı, küçük çoc-uklarda görülen kemik hastalığı - Aksama, aksaklık - Kimi yörelerde ağabey yerine kullanılan sözcük **16**. Samaryumun simgesi - Evcil geyik tür-rü - Lantanın simgesi - Mandanın üç dört yaşına kadar olan dişi yavrusu - Dikenli ardıc ağacı **17**. Bir tür baykuş - Bozukluk - Ceviz - Litvanya'nın plakası **18**. İspanyolların sevinç ünlemleri - Bağımsız büyük il - Matematik **19**. Karagöz oyununda çalınan saz kamış - Geleneksel Japon kâğıt katlama sa-natı - Lâkin, fakat **20**. Sanı - Cokeyle-rin giydiği başlık - Kriptunun simgesi - Buğdayın olgunlaşmış içi - Bin ki-logramlık ağırlık ölçüsü.

YUKARIDAN AŞAĞIYA

1. İçten çürümeye yüz tutmuş ağaç - Pıhtılaşması önlenmiş kanda, alyu-varların dibe çökme hızının ölçülme-siyle yapılan bir tür kan muayenesi **2**. Helyumun simgesi - Bol nişastalı bir bitki - Afyon'un bir ilçesi - Su basmış tarla **3**. Çiçek koymak için kullanılan kap - Batı Anadolu köy yığidi - Telli balıkçıl - İstanbul'un Beyoğlu ilçesi-nin eski adı **4**. Halk dilinde büyük er-kek kardeş - Zonguldak yöresinde oynanan bir halk oyunu - Büyük kara parçası, kıta - Genişlik **5**. Kazıklı humma hastalığı - İçine bal konulan tekne - Elma, armut, ayva gibi mey-velerin yenmeyen iç bölümleri **6**. Bir işte bir kimse veya şeyin üstüne düşen görev - İnce metal ya da tahta şeritlerden yapılan pencere kapama düzeni - Yardım **7**. İskambilde birli - Bir kimsenin dinin buy-ruklarını yerine getirmek için yaptıkları - Bakır taşı - Kiloamper (kısa) **8**. "Allah kabul etsin" anlamında söylenir - Eski Türklerde devlet - Gemileri farklı iki su düzeyinin birinden ötekine geçirmek için yapı-

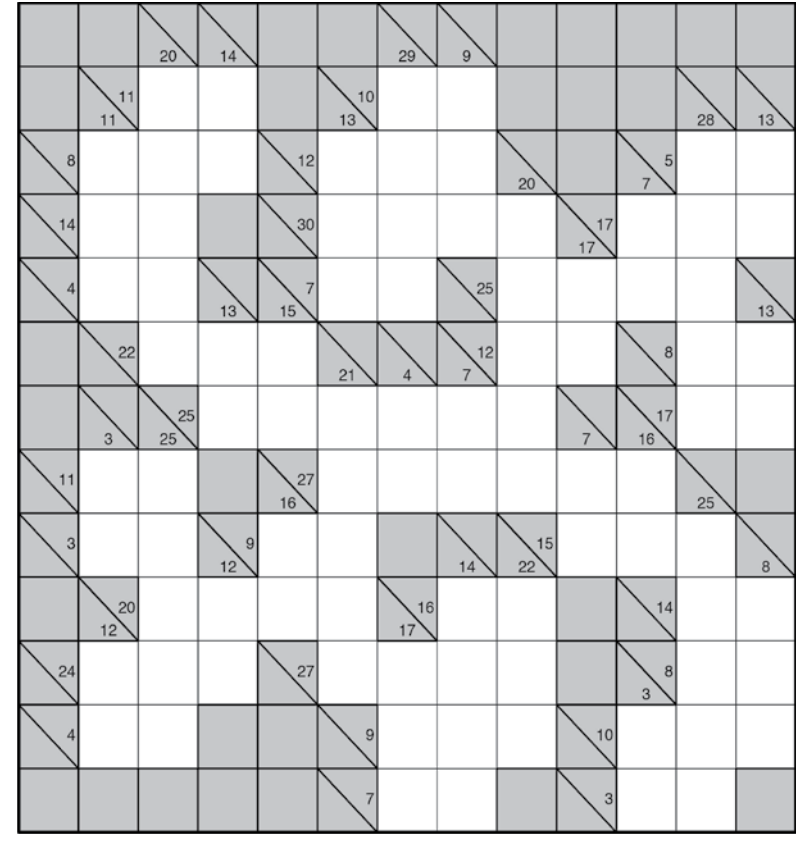
KUM SAATİ



Tanımlara uygun yanıtları yerlerine yerleştirin. **0** harfini ipucu olarak veriyoruz. **0**'den başlayarak yukarıya ve aşağıya doğru sözcüklere birer harf ekleyerek diğer sözcükleri oluşturacaksınız.

- Doğada maden kömürü, linyit, antrasit gibi şekilsiz olarak bu-lunan element.
- Rüzgâr, şimşek ve gök gürültüsü ile ortaya çıkan sağanak yağışlı hava olayı.
- Nispet.
- 0 yer.
- Müstahkem yer.
- Ateş.
- Suyun buz tutması.
- Küme, yığın.
- Saç kepeği.
- Bir özür dileme sözcüğü.

KAKURO BULMACA



Kurallar basit. 1-9 arası rakamları kullanarak, boşlukları doldurun. Bunu yaparken karelerin toplamının, bağlı hücredeki sayıya eşit olmasını sağlayın ve bir rakamı sadece bir kere kullanın.

SÖZCÜK ZİNCİRİ

1. Karbon. 2. Boran. 3. Öran. 4. Öra. 5. Ör. 6. Od. 7. Don. 8. Noda. 9. Donra. 10. Pardon.

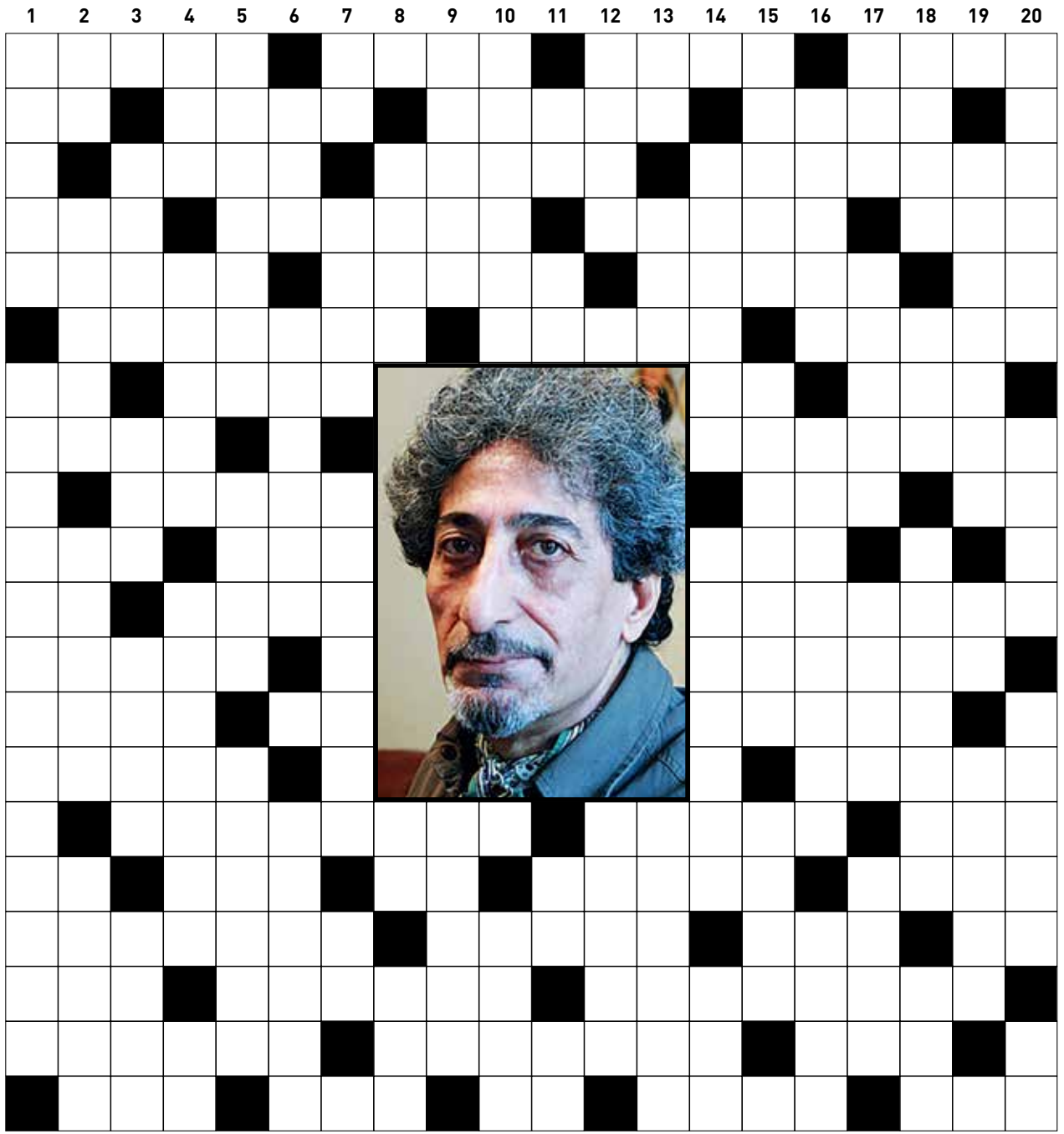
SÖZCÜK AVI

Bir sevdiğim şanoda sarfı söyler. / Bir yanbaşımında, / İçer içer, ötekini kıskanır

ÇÖZÜMLER

GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
1	L	E	O	N	A	R	D	O	D	A	V	I	N	C	I	A	S	I	L
2	E	R	F	E	L	E	K	A	R	B	A	T	Ü	R	E	D	I		
3	K	İ	B	İ	S	D	R	A	M	A	H	A	N	A	Y	G			
4	S	U	S	A	M	U	R	U	B	E	D	N	A	M	K	İ	P		
5	İ	L	T	A	L	I	M	H	A	N	E	M	I	N	E	R	A	L	
6	K	A	B	I	N	M	A	U	N	T	R	I	Y	A	S	Z	A		
7	O	M	A	A	S												Y	E	M
8	L	A	S	O	I	M											E	E	T
9	O	E	V	İ	E												T	O	N
10	J	A	A	T	E	L											M	Ü	Z
11	İ	K	A	İ	R	I											T	V	A
12	Ü	V	E	Y	İ	K											A	F	E
13	P	I	M	A	N												M	E	S
14	R	A	E	T	E	N											U	S	Y
15	A	R	A	C		B	E	B	E	R	U	H	I				A	D	E
16	T	İ	M	M	İ	S	A	L	Z	İ	A	F	E	T			M	A	S
17	İ	F	A	D	E		I	R	A	T		S	I	N	E	K	A		
18	K	A	C	A	R	U	L	A	A	T		L	A	T	A	N	Y	A	
19	A	N	L	A	R		N	A	Z	E	N	I	N				N	A	N
20	E	T	İ	K		F	A	L	E	Z		K	E	S			L	A	T



lan ara havuz **9**. İri bir maymun türü - "..... Algöz" (aktör) **10**. Mitoloji - Ahlâk bilimi **11**. Gazete ilavesi - Bir nota - Notada durak işareti - Yunanistan'ın plakası **12**. Duyuru - Bir geminin başka bir gemi-den ya da kıyıdan uzaklaşması **13**. Romanya'nın pla-kası - Görevi yerine getirme - Unutmamak için parmağa bağlanan iplik **14**. Tutu, rehin - Savaşlarda gücü ve yılmazlığıyla üstünlük kazanan veya yiğitlik gösteren kimse - Çizik gibi ince yol **15**. Eski Türk-lerde hakanın seçme muhafızları - Mehmet Akif

Ersay'ın ünlü eseri - İnsanın düşünme, akıl yürüt-me, objektif gerçekleri algılama, yargılama ve so-nuç çıkarma yeteneklerinin tamamı **16**. Kadife - Kral sarayı - Halk şairi **17**. Dudak - Dayanak - Yapı - Bir işteki engelleri yıkma kararı **18**. Anahtar - Saç-sız - Gemileri bağlamaya yarayan kalın halat - Özel gezinti gemisi **19**. Bitmemiş - Berilyumun simgesi - Bir rekoru yinelemek **20**. Eskiden bazı devlet daire-lerine verilen ad - Siyah renk - Atletizm yarışmalar-ında verilen çıkış komutu - En kısa zaman süresi.

KADIKÖY TARİHİNDE BU AY

YAZAN: EMRE MUŞAZLIOĞLU

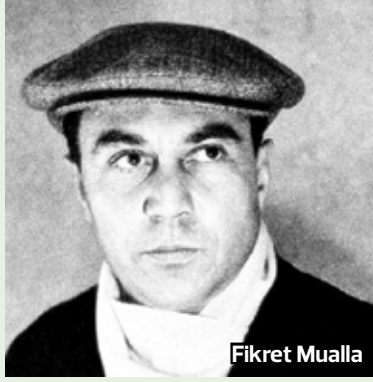


OCAK ŞUBAT MART NİSAN MAYIS HAZİRAN TEMMUZ AĞUSTOS EYLÜL EKİM KASIM ARALIK

1936 yılında İstanbul Eğitim Müdürlüğü tarafından öğrenciler ve öğretmenler için yaz tatil kampı uygulaması başlatılmıştı. Temmuz ayında başlayan kamplar ağustos sonuna kadar devam ediyordu. İlk yıllarda bu kamplardan ikisi, Kızıltoprak ve Erenköy olmak üzere Kadıköy'deydi. 1936 yılında 1 Temmuz'da başlatılan kamp, sonraki yıllarda da temmuz ayının ilk günlerinde başlatılmıştı. Düşük bir ücretle öğrencilerin tatil yapabildiği kamplardan dar gelirli ailelerin çocukları ücretsiz faydalanıyordu. Günümüzde Melahat Şefizade Ortaokulu'nun bulunduğu arazide yer alan Kızıltoprak 49. İlkokulu ve yine günümüzde Şehit Orhun Göytan İlkokulu'nun bulunduğu arazide yer alan Erenköy 38. İlkokulu'nun ahşap binaları yüz yirmişi öğrenciyi barındıracak yatılı kamp yerleri olarak seçilmişti. Öğretmenlerin idaresinde ve doktorların nezaretinde yapılan kamplarda çocukların uyku ve gıdalarına önem verilip, hafif oyunlar, güneş ve deniz banyoları yaptırılıyordu.



Kızıltoprak Öğrenci Kampı



Fikret Mualla

Kızıltoprak'ta günümüzde Zühtüpaşa İlkokulu'nun olduğu yerde bir vakitler 2. Abdülhamid döneminde Maliye ve Eğitim bakanlıkları yapan Ahmet Zühtü Paşa'nın konağı bulunmaktaydı. Konağını yaptırdığı semte bir cami bir de sıbyan mektebi yaptıran Zühtü Paşa'nın ismi daha Kadıköy'ün bu mahallesine verilmişti. Cami'nin yanındaki mektep binası günümüzde halen Kadıköy Müftülüğü olarak kullanılmaktadır. Mühürdar'da bir binada bulunan Kadıköy Kız Orta Mektebi 1 Temmuz 1929'da Zühtü Paşa'nın konağına nakledilmiş ve Kadıköy geniş bahçeli güzel bir okul daha kazanmıştı. Konak 1948 yılında yıktırılmıştır.

Atatürk, 9 Temmuz 1935 tarihinde Moda Deniz Kulübü'nün açılış balosuna katılmak üzere Moda'ya gelmiştir. Moda İskelesi ve rıhtım üzerinde toplanan Kadıköy halkının sevgi gösterileriyle karşılanan Atatürk'e kulübün kurucularından Celal Bayar ev sahipliği yapmıştır. İki sene sonra 1 Temmuz 1937'de Atatürk Acar motoruyla tekrar Moda'ya gelmiş ve Kabotaj Bayramı kutlamaları için düzenlenen deniz yarışlarını izlemiştir. Atatürk aynı sene 25 Temmuz günü Moda Deniz Kulübü'nün düzenlediği deniz yarışlarını izlemek için Ertuğrul Yatıyla tekrar Moda'ya gelmiştir. Tam bir şenlik havasının yaşandığı Kadıköy'de, yarışların olduğu yere bakan tüm sahiller insanlarla, Moda



Hamiyet Yüceses

Koyu da Deniz Yolları, Akay ve Şirketi Hayriye'nin vapurları ve özel teknelerle dolmuştur.

Resim sanatımızın önemli isimlerinden Kadıköy Moda doğumlu Fikret Mualla 20 Temmuz 1967'de Fransa'da hayatını kaybetmişti. Çocukluğunda Kuşdili'ndeki futbol maçlarını seyretmek en büyük merakı olan Fikret Mualla'nın kahramanı, Fenerbahçe'de futbol oynayan ve aynı



Atatürk Moda'da



Kadıköy Kız Orta Mektebi



Esat Mahmut Karakurt

zamanda kulübün halen kullanılmakta olan amblemini tasarlayıp çizen dayısı Hikmet Topuzer'miş. Sanatçının bugün aynı semtte, Yoğurtçu Parkı'nda Hüseyin Yüce tarafından yapılmış bronz bir heykelinin bulunması da güzel bir vefa örneğidir.

Henüz on üç yaşındayken Hezeyan şiiri Alemdar Gazetesi'nde, on altı yaşındayken de ilk romanı Kara Kitap yayımlanan Kadıköylü gazeteci ve

yazar Hatice Saadet, bilinen adıyla Suat Derviş 1905 yılında doğmuş ve 23 Temmuz 1972'de hayatını kaybetmişti. Suat Derviş, Fransızca, Almanca, edebiyat, müzik, felsefe dersleri alıp eğitimine Kadıköy Numune Rüştiyesinde devam etmişti. En bilinen eseri 1968 yılında yayınlanan ve daha sonra iki kez sinema filmine uyarlanan Fosforlu Cevriye olsa da yazarın kırkın üzerinde



Suat Derviş

romanı, yüzlerce öyküsü, gazete röportajları ve gezi yazıları vardır. Kadıköylü Suat Derviş, Akay İdaresi tarafından 1936 yılında Karaköy'e yaptırılan yeni Kadıköy iskelesiyle ilgili Tan Gazetesi'nde yazdığı yazıya şu satırlarla başlar: Kadıköy İskelesi bu

akşam değişiyor dediler. Yarın onun yerine yenisini getirecekler. Hem de pek güzelmış bu yenisi. Eskisine benzemiyormuş. Ne berbat olmuştu o menhus hem. Hiç sesimi çıkarmadım. Eski Kadıköy İskelesinin aleyhinde söylenen sözleri dinlemedim. Kalbim çok eski bir dostunun ölmek üzere olduğunu işiten bir insanın kalbi gibi burkuldu ve "Gidip onu son defa olarak göreyim" dedim.

Temmuz ayında vefat eden bir başka Kadıköylü gazeteci, yazar Esat Mahmut Karakurt'tur. Orta öğrenimini Kadıköy Sultanisi'nde yapan, İstanbul Dış Hekimliği Okulu'nu ve İstanbul Üniversitesi Hukuk Fakültesi'ni bitiren Karakurt 15 Temmuz 1977'de vefat etmiştir. Avukatlık ve öğretmenliğin yanı sıra 1960'lı yıllarda iki dönem Şanlıurfa milletvekilliği de yapmıştır. Selim İleri yazarla ilgili sunuları söylemiştir: Yeni yetmeliyimde handiyse bütün romanlarını okumuştum Esat Mahmut'un, su gibi akıp giden romanlardır. Kendisi kızarmış romanlarını okuyan öğrencilerine, "Güzel, değerli romanlar okuyun. Ben onları para kazanmak için yazıyorum" dermiş. Oysa Sokaktan Gelen Kadın'daki sınıf bilinci bugün de etkiler beni. Kadıköy'ünde oturmuş. Bizimkiler çapkın adam olduğunu söylerlerdi.

Henüz 17 yaşında Kadıköy Mısırioğlu Bahçesi'nde düzenlenen yarışmada ses kraliçesi seçilen, Sadettin Kaynak ve Selahattin Pınar'ın teşvikiyle Yüceses soyadını alan Türk Musikisi'nin en güçlü kadın seslerinden Hamiyet Yüceses 10 Temmuz 1996'da vefat etmişti. Yüceses'in cenazesi Erenköy Galip Paşa Cami'nden kaldırılmıştı. Bağdat Caddesi ve sahil arasında, Suadiye'den Erenköy'e uzanan, sanatçının son yaşadığı yer olan Okul sokağına da Hamiyet Yüceses ismi verilmişti.

Dostluğu, sevgiyi, aşkı, muhabbeti sürdürme, bağlı kalma, sözünde durma anlamlarında kullanılan bir kelime vardı... Neydi o?

LÜGAT365

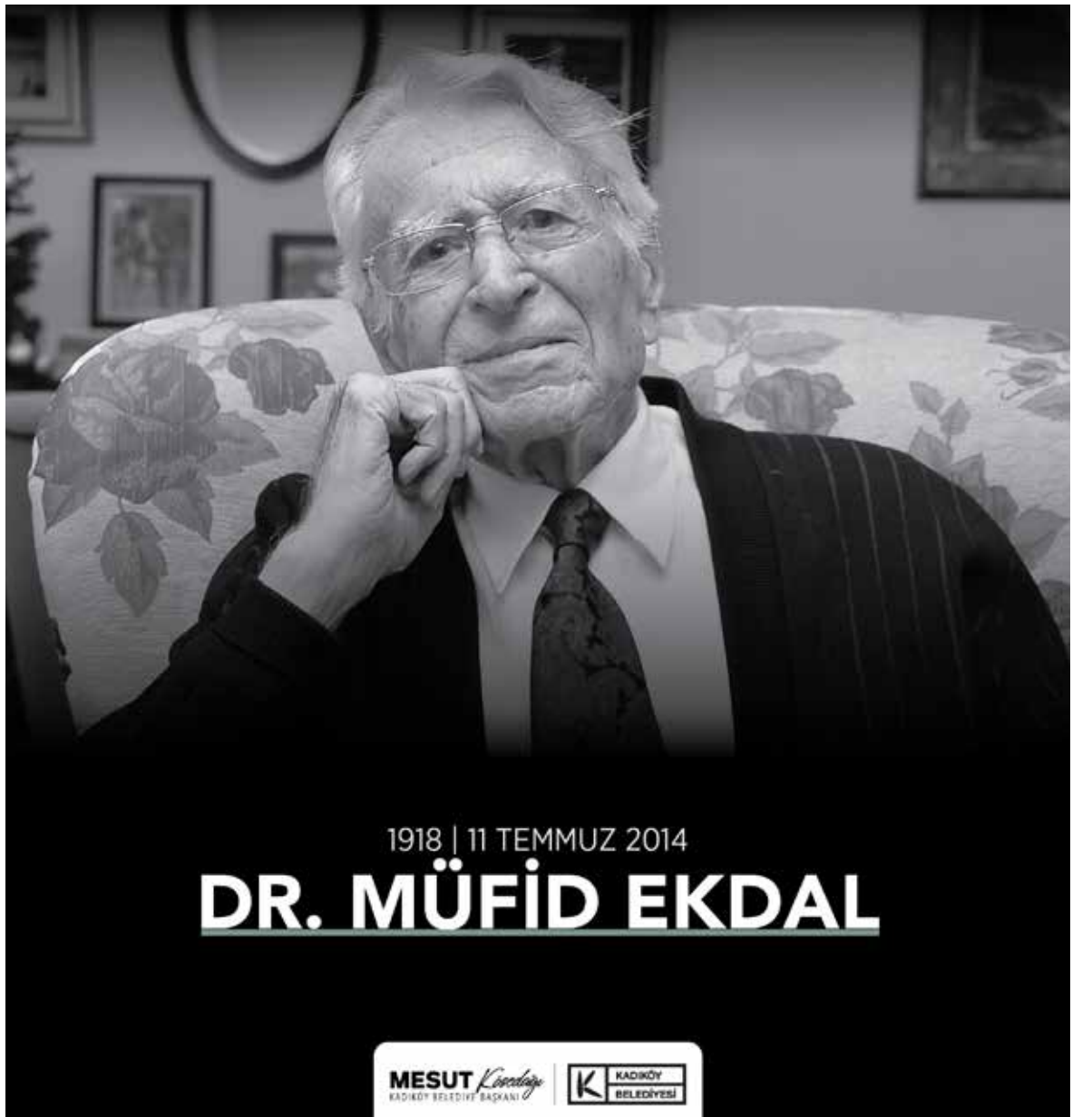
güzel
kelimeler
dükkânı



guzelkelimelerdukkani.com



Hasırcıbaşı Caddesi No:72 Moda



1918 | 11 TEMMUZ 2014

DR. MÜFİD EKDAL

MESUT Kocabaş

KADIKÖY BELEDİYESİ BAŞKANI

KADIKÖY BELEDİYESİ